

приготавливаемая изъ тѣста). Надъ нимъ облака. Внизу два звѣря въ родѣ антилопъ, но съ длиннымъ хвостомъ.

Надпись: (сн)ак-чай-йонг(с)-джи-(г)луд-ду-(буль).

ལྷགས་འཆ་དཔེངས་ཀྱི་སྐྱད་ཏུ་

т. е. жертва въ выкупъ за всѣхъ «носящихъ дарани».

№ 5. Для несчастливаго мѣста вообще (домъ, палатка, кочевье).  
Сверху изображены птицы, ниже — богатый домъ.

Надпись: юл-(м)кар-шинг-ги-(г)луд-ду-буль.

ཡུལ་མཁར་ཞིང་གི་སྐྱད་ཏུ་

འབྲུལ་

т. е. жертва въ выкупъ для жилища.

Ниже изображены два коня и мулъ (?) въ красныхъ ошейникахъ (ихъ часто надѣваютъ на лошадей въ Тибетѣ).

Надпись: чанг-шей-(р)да-йи-(г)луд-ду-буль

ཆད་ཤེ་སྐར་ཡི་སྐྱད་ཏུ་འབྲུལ་

т. е. жертва въ выкупъ для «вѣщихъ» (?) лошадей.

№ 6. Для охраненія хозяйства и дома отъ злыхъ духовъ. Сверху изображено *до* для усмиренія домового, т. е. возвышеніе съ тремя ступенями; на него кладутъ изображение девяти братьевъ демоновъ<sup>1)</sup> (девять нагъ?). Надъ нимъ солнце, мѣсяцъ и облака.

Ниже — часть тибетской шерстяной палатки, изображающая хозяйство кочевника; внизу нарисованы козы и якъ.

Надпись: рава-лай-джи-(г)луд-ду-бул.

རབ་སྐྱེས་ཀྱི་སྐྱད་ཏུ་འབྲུལ་

т. е. жертва въ выкупъ для хозяйства.

№ 7, 8, 9. Три одинаковыхъ рисунка, служащіе для заговора отъ всѣхъ злыхъ духовъ вообще.

1) Объясненіе Ульянова. Тарбаевъ считаетъ возвышеніе за изображение горы Сумѣру.