

Изображены три стрѣлы (дä མཚན་) и три веретена съ цвѣтными нитками (п'ангъ པཎ་). Наверху *нам-(м)к'а* (ནམ་མཁའ་), т. е. изображение неба. Здѣсь пять круговъ означаютъ пять основаній (?), (созданій?) а изображенія креста означаютъ четыре стихіи, — воду, воздухъ, огонь и землю<sup>1)</sup>.

Назначеніе слѣдующихъ рисунковъ осталось невыясненнымъ:

№ 10. Изображенъ бурханъ Чаг-дөръ (Ваджрапани). Въ правой рукѣ держитъ дор-дже, въ лѣвой — перевернутый колокольчикъ.

Подъ нимъ восемь, приносящихъ счастье, даровъ: раковина, (дунгъ རྩུང་), плоды (бил-ва བེལ་བ་), пучки травы (дур-ва རྩུར་བསྟེན་), сосудъ съ кислымъ молокомъ (шо ཤོ་), зеркало (мэ-лонгъ, མེ་ལོང་), бѣлая горчица (манная крупа?), юн-гаръ, ཡུངས་ཀྱང་, красная краска (ли-'ри ལི་ལྷི་) и слоновая желчь (? (ги-ванъ, གི་བའ་), вещество, находимое въ желудкѣ животныхъ, безоаровый камень?).

Надъ бурханомъ изображенъ левъ<sup>2)</sup> въ облакахъ.

Внизу рисунка помѣщены семь сокровищъ Чакраварти, изображенные символически, (упрощеннаго рисунка, по объясненію ламы Дамбо Ульянова). Изображенные въ такомъ видѣ сокровища Царя Мировдержца приводитъ Waddell,<sup>3)</sup> который называетъ ихъ «The Seven World-ravishing Gems» — «Семь восхищающихъ міръ сокровищъ», и даетъ ихъ списокъ<sup>4)</sup>. Однако тибетскія надписи приводимыя имъ подъ каждымъ рисункомъ отдѣльной драгоценности вовсе не соотвѣтствуютъ списку и, хотя трудно разбираемыя, ясно указываютъ на то, что это именно символически изображенные сокровища Чакраварти, т. к. онѣ гласятъ по порядку: འཁོར་ལོ་སྒྲུབ་ཆ་, (колесо), རྒྱལ་པོ་སྒྲུབ་ཆ་ (министръ), མཚུན་མེད་ལོ་སྒྲུབ་ཆ་ (жена), ལྷ་པོ་ལོ་སྒྲུབ་ཆ་ (слонь), ལྷ་པོ་ལོ་སྒྲུབ་ཆ་ (драгоценность), རྩུ་མཚོ་གཤམ་ཆ་ (конь), и རྩུ་མཚོ་གཤམ་ཆ་ (военачальникъ).

Впрочемъ, на нашемъ тибетскомъ рисункѣ, вѣроятно за недостаткомъ мѣста, изображена не полная серія этихъ сокровищъ, а только четыре (норбу, хор-ло, дзун-мо и маг-понъ); остальные замѣнены пирамидой изъ десяти разноцвѣтныхъ шаровъ (общее изображеніе сокровища, т. е. норбу?).

1) Такъ думаетъ лама Дамбо Ульяновъ; лама Тарбаевъ считаетъ эти изображенія просто украшеніемъ для заполнения, оставшагося на рисункѣ, свободнаго мѣста.

2) По мнѣнію ламы Дамбо Ульянова — символизируетъ змея (?).

3) Buddhism or Lamaism p. 391 fig.

4) Ib. Подстр. примѣчаніе.