

При покупке га-у я всегда старался точно узнать, где онъ сработанъ, но часто это оказывалось невозможнымъ, т. к. владельцы имѣли ихъ изъ вторыхъ и третьихъ рукъ и не знали навѣрное ихъ происхожденія¹⁾. Добытыя мною данныя съ краткимъ описаніемъ отдѣльныхъ экземпляровъ я привожу въ прилагаемомъ ниже списокѣ.

Хотя въ общемъ приводимыя свѣдѣнія представляютъ собою лишь очень скудный матеріалъ, я полагаю, что дальнѣйшее собираніе и описаніе различныхъ типовъ га-у и изслѣдованіе происхожденія ихъ формъ представило бы значительный интересъ²⁾, тѣмъ болѣе что они нерѣдко имѣютъ сложную и красивую орнаментацию и являются настоящими художественными произведеніями.

№ 1³⁾. Сдѣланъ изъ тонкой красной мѣди и украшенъ бирюзой, вдѣланной помощью замазки (смоляной) въ мѣдныя гнѣзда. Въ средину наружныхъ треугольныхъ выступовъ вложены кусочки краснаго полупрозрачнаго камня похожаго на гранатъ (можетъ быть стекло). *Дашилумбо.*

Размѣръ: 8 × 8 сант.

(Купленъ въ Цайдамѣ).

№ 2. Серебряный, покрытый тонкимъ филиграновымъ узоромъ. Въ центрѣ кораллъ, по краямъ шесть вставокъ изъ бирюзы. По наружному краю орнаментъ въ видѣ сіянія. *Ча-мдо.*

Размѣръ: 10 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{2}$ сант.

№ 3. Чеканной работы изъ серебра. Посрединѣ коралловая пуговица; кругомъ вычеканены изображенія восьми эмблемъ счастья (или восемь жертвъ, санскр. *aṣṭa maṅgala*, тиб. འཕྲུལ་མཚན་ལྔ་པ་འཕྲུལ་), т. е. двѣ рыбы, зонть, раковина, знакъ счастья, знамя побѣды, ваза, цвѣтокъ лотуса и колесо. Кругомъ орнаментъ въ видѣ сіянія. *Земля Намчин-джалво.*

Размѣръ: 10 $\frac{1}{2}$ сант. діам.

№ 4. Самый большой экземпляръ мною видѣнный. Чеканный изъ бѣлаго сплава; посрединѣ знакъ оцъ письмомъ ланджа, окруженный орнаментомъ въ видѣ завитковъ. Кругомъ расположены изображенія тѣхъ же *aṣṭa maṅgala*, также окруженные завитками. *Ча-мдо.*

Размѣръ: въ длину 16, ширину 12 и высоту 6 сантиметровъ.

№ 5. Такой-же работы изъ серебра, какъ № 2, но квадратной формы; посрединѣ кораллъ, по угламъ бирюза и кораллы. *Лхаса.*

Размѣръ: 9 $\frac{1}{2}$ × 9 сант.

1) № 11 и 15 совершенно неизвѣстнаго мнѣ происхожденія; можетъ быть они бурятской работы.

2) Интересно уже то, что нѣкоторыя га-у, (напр. №№ 4, 6, 19, 24) поразительно похожи на употребляемыя въ православной церкви дарохранительницы и старинные складни.

3) №№ отвѣчаютъ соответствующимъ №№ на прилагаемой таблицѣ.