

часть Байкала, сердито бросавшего на нас брызги высоких волн. Морской гул и бесконечные туннели придавали нашему путешествию еще более оригинальную прелесть...

Верхнеудинск был последней станцией железной дороги, с которой мы расставались на все время нашего странствования. К югу отсюда, уже повеяло степным простором — показались номады: буряты, монголы, пестро одетые ламы. Местный буддийский епископ — хамбо-лама Иролтуев приветствовал меня хадаком — платом счастья...¹⁾ и теплой речью, которая заканчивалась дорогим для меня напутствием: «Вы, прирожденный путешественник, вновь вступаете в страну с населением, которое исповедует кроткий буддизм, буддийскую религию, насчитывающую в своих рядах сотни миллионов последователей. Буддийская страна любит вас, как, вероятно, и вы ее любите, и на этот раз она непременно подарит вам что-нибудь замечательное!... это мое глубокое убеждение!...»

Тут будет уместно привести краткую выдержку из философского учения буддизма²⁾.

¹⁾ Хадак — род продолговатого платка, делаемого из шелковой и бумажной материи, окрашенной обыкновенно в какой либо из следующих четырех цветов: желтый, черный, белый и сиреневый. Самый длинный шелковый хадак бывает в две и три маховых сажени, но есть и в полтора, два аршина. Хадаки этого рода по большей части делаются с украшениями: на некоторых из них бывают вытканы изображения различных бурханов — божеств, преимущественно Аюши — покровителя долгоденствия; эти хадаки называются «вандан»; на других — чаще всего желтых, бывают вытканы шелками кружки радужных цветов — это хадак — «сондм». Малый хадак без бурханов, но украшенный вытканными цветами, называется «даши хадак»; хадак же без всяких украшений, бумажный — «самбай»... Изображение хадака см. на этой странице.

²⁾ «Лекция академика Ф. И. Щербатского, читанная при открытии Первой Буддийской Выставки в Петербурге 24 августа 1919 года. Издание Отдела по делам Музеев и охране памятников Искусства и Старины. Петербург. 1919.» Стр. 3—8.



Хадак — плат счастья.