

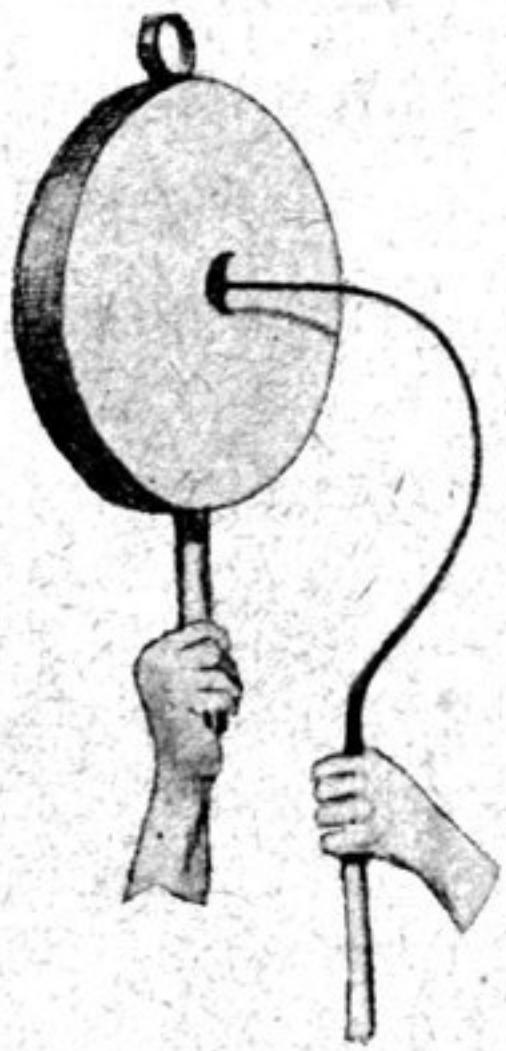
печей, в которых выжигался кирпич. Настоятелем Тутурюгин-догына является богатый, влиятельный монгол-хорчинец, заботящийся о доброй славе монастыря.

Во время движения нашего каравана вблизи Тугурюгин-догына, из этого монастыря неслись звуки больших труб и барабана...

Что касается вообще музыкальных инструментов в буддийских храмах, то они делятся на четыре категории: потрясаемые, ударные, духовые и струнные; последние, впрочем, отменены.

В числе инструментов первой категории стоят: отмеченный нами выше колокольчик и «дамару» — род небольшого барабанчика-колотушки. Дамару представляет собою пустой деревянный цилиндр, отверстия которого обтягиваются кожей; посреди цилиндра, на особом ремешке привязываются два шарика, которые при быстром поворачивании цилиндра, ударяют по натянутой на нем коже и производят звук в роде барабанной дроби.

Ко второй категории принадлежит «кэнгэрэг» — турецкий плоский барабан, деревянные, берестовые, стенки которого обыкновенно имеют в вышину около пяти вершков, окрашиваются в красную краску и украшаются изображением пяти или семи взаимно переплетающихся драконов. На эти стенки барабана без посредства обруча натягивается козья кожа, выделанная на подобие пергамента,



Барабан и ударник к нему.

размером аршина в полтора и более в поперечном диаметре. Такой барабан укрепляется на подставке, в него ударяют особою, выгнутою палочкой, называемую «докур». Докур состоит из рукоятки, оканчивающейся резным изображением головы Матара — мифического животного; —

в рот этого матара вкладывается выгнутая часть докура, которую и ударяют в барабан. Кроме барабана во вторую категорию входят еще медные тарелки и тарелочки, о которых упоминалось при описании Тухумын-догын, и проч.

В числе третьей категории музыкальных инструментов в буддийских монастырях находятся: дун-буре, бишкур, ганлин и наконец буре. Дун-буре, — это есть обыкновенная морская ра-