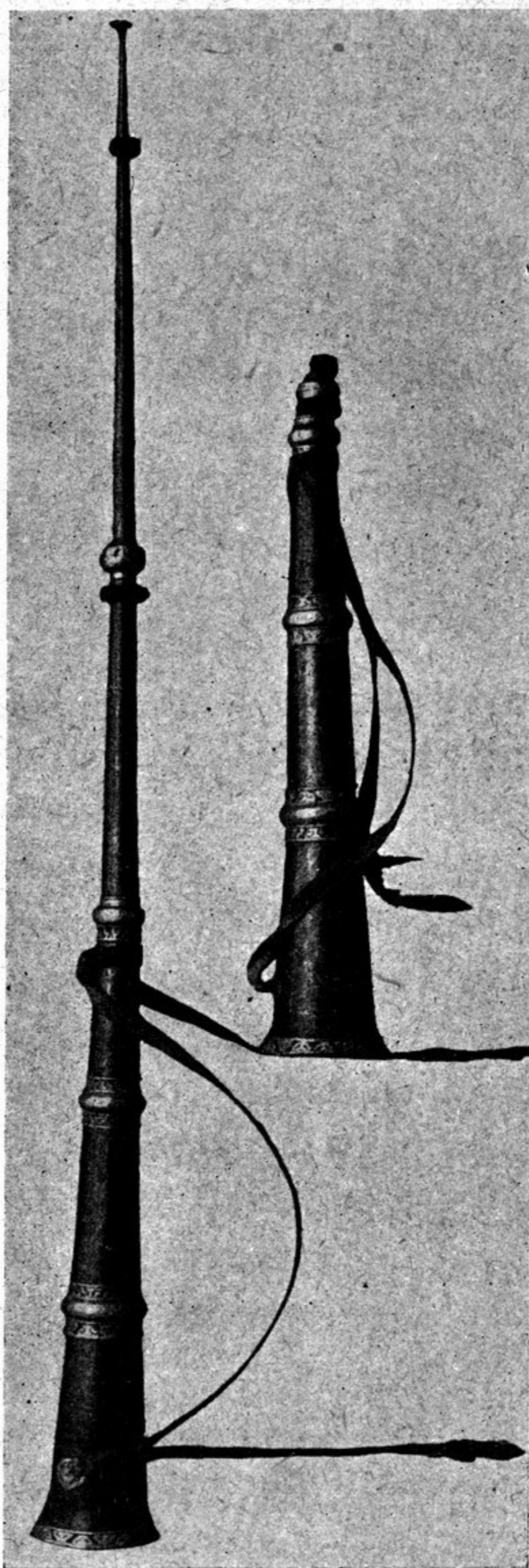


лошадиные ноздри. Звуки ганлина должны напоминать собою ржание мифического коня «ачжинай морин», который переносит верующих из этого мира в блаженные обители Сукавати. «Буре» — большая медная труба приблизительно в сажень длиною и «Ухэр-буре» — такая же медная труба, длиною сажени в две с половиною; рычание ее включает лишь самые низкие басовые ноты и производит потрясающее действие на нервы. О происхождении этих трех последних духовых инструментов рассказывается, что когда Падма-Самбаву — буддийского вероучителя — пригласили в Урджан¹⁾, то он отказался идти туда по той причине, что (в Индии) он не мог слышать ржания ачжинай морин, а во вторых — рычания небесных слонов. Индийские поклонники Падма Самбавы, непременно желавшие видеть у себя этого святителя, изобрели тогда ганлин для подражания ржанию лошади, и буре — для подражания реву слона.

.... На следующем за монастырем Тугуругин — догын переходе, поперечно залегавшие горные кряжи Боин-гэче открыли нам обширный горизонт к югу. Вблизи, слева, резко выступали горы Дэлгэрхангай, справа — Ахыр, а между ними извивалось каменистое русло, скрывавшееся в том же полуденном направлении.... Неизмеримо дальше — насколько только хватал глаз, вырисовывался силуэт восточной оконечности



Большая труба (в раскрытом и закрытом положениях).

¹⁾ Урджан, бывшая столица царя Викрамадитьи и один из семи священных индийских городов.