

нравственного содержания: «сансарыйн хурдэ» что в дословном переводе, по свидетельству профессора Позднеева, значит — колесо мира. В этом рисунке вкратце и образно изложено все нравственное учение буддизма, с показанием учения о возмездии за дела. Происхождению этого рисунка буддисты приписывают глубокую древность и относят его ко временам самого будды Шакьямуни. Известно, что один из старейших учеников Шакьямуни — Мутгальвани, или как обыкновенно называют его монголы, — Молон-тойн, занятый делом спасения своей матери, постепенно посещал все царства мира, в которых возрождалась его мать. Таким образом он побывал во всех двадцати отделениях ада, был в царстве биритов — мифических существ, наблюдал царство животных и людей, посетил царства асуриев и тэнгриев — духов; вместе с ним в те же царства мира отправлялся и Шарипутра — первый из учеников Будды....

Рисунок сансарыйн хурдэ представляет собою три круга последовательно заключенных один в другой. В центральном из этих кругов имеется изображение свиньи, змеи и курицы, как эмблематическое выражение трех зол, присущих духовной природе человека и служащих основой для всякого рода греховной деятельности. Известно, что причиной всевозможных пороков, по учению буддизма почитаются невежество, гнев и сладострастие; таким образом свинья является здесь эмблемою невежества, змея — эмблемою гнева, а курица — эмблемою сладострастия.

Второй круг, заключающий в себе изображение шести царств материального мира, разделен четырьмя радиусами на пять отделений, и в каждом из этих отделений помещен рисунок отдельного царства. В самом низу обыкновенно изображается царство ада. Отдельными чертами это царство разделено на двадцать клеточек, из которых в первой и самой верхней изображено жилище Эрлик-хана, т. е., блюстителя ада.

Так как человек, явившись на суд Эрлика, может позабыть некоторые из совершенных им грехов и добродетелей, то вместе с ним являются на суд еще и родившиеся вместе с ним добрый и злой гении. Эти гении, сопровождая человека на всех путях его

мыслью к его духу и возсылать к нему свои хвалы и моление». (А. М. Позднеев. «Очерки быта буддйскихъ монастырей». Стр. 45—46).