

...«Он изображает ¹⁾ буддийского монаха, повидимому одного из индийских учителей, так как хронологически исключены тибетские учителя, из которых могли бы быть приняты в расчет только столь древние как Ми-ла-рай-ба или учитель его Мар-ба Падмасамбхавà. Конечно, может быть, мы имеем дело и с местным учителем. Несмотря на то, что образ сильно стерся, контуры рисунка в общем вполне ясны и переданы на прилагаемом рисунке, снятом калькою Н. М. Березовским, вполне точно. Точно так же можно определить почти без ошибки и все тона красок на оригинале, хотя он несомненно немного выцвел»...

...«В настоящем образке прежде всего бросается в глаза, что он, по целому ряду подробностей, чрезвычайно напоминает бенгальские буддийские миниатюры, прекрасные образцы которых есть уже для XI—XII веков. Та же закругленность форм, трактовка нимбов, цветочки, разбросанные на фоне»...

Помимо этого образка, в развалинах № 1, были найдены еще тяжелые, грубые металлические чашечки и обрывки рукописей письма Си-ся. Конечно интереснее всего казались нам рукописи, как исторические документы своего рода, в этом смысле самую богатую и ценную находку дал субурган А — см. план, — в котором были найдены три книги, до тридцати тетрадей с оригинальным письмом Си-ся, лучший по сохранности и яркости красок типичный образ на полотне «Явление Амитабхи»..., с которого воспроизведен приложенный здесь рисунок ²⁾, и образ китайского типа, на шелку. При дальнейших раскопках, на глубине, были обнаружены мелкие черепообразные фигурки, большая, слегка улыбающаяся красивая маска, и ряд других головок и масок [см. приложенный рисунок]. На этом рисунке представлена голова Будды, позолоченная, с темносиними волосами. Несколько скошенные глаза указывают на вне индийскую технику, хотя в остальном строго

¹⁾ С. О. Ольденбург. «Буддийскій образокъ, вывезенный изъ развалинъ Хара-хото». И. Р. Г. О. XLV. 471—474 (1909). Тамъ же рисунокъ по точной калькѣ Н. М. Березовскаго.

Его же «Материалы по буддийской иконографіи Хара-хото (Образа тибетскаго письма). С шестью таблицами и двадцатью пятью рисунками в тексте. «Материалы по этнографіи Россіи». Том второй. 1914.

²⁾ См. также этот, прекрасно исполненный, рисунок в книге «Сборникъ в честь семидесятилѣтія профессора Д. Н. Анучина». Москва, 1913. П. К. Козлов. «Мертвый город Хара-хото» Стр. 36.