

выдержан канон». Кроме того найдены деревянные дощечки с изображением будд и проч. и маленький китайский каменный бурханчик...

Субурган В подарил нам несколько экземпляров стекло-



Голова Будды. «Обычной техники — штампованная маска, слегка пройденная после штамповки ресцом».

видных глаз, выпавших из глиняных, уничтоженных, вероятно, временем статуй. Тут же поднят и глаз из горного хрусталя или топаза, красиво отшлифованный, и найдены, нигде больше не замеченные, большие плоские «цаца»¹⁾...

Крепостные субурганы, вблизи дома Хара-цзянь-цзюнь'а, в основании были наполнены массой «цаца», как и большинство субурганов, расположенных группами, вблизи северо-западного угла крепости.

Развалины № 3, в свое время, по предположению торгоутов, были обитаемы мусульманами, мечеть которых расположена вне крепостных стен, у юго-западного угла.

Здесь, найдены листки персидских рукописей; по заключению академика С. Ф. Ольденбурга²⁾ «особенно любопытна одна из них — отрывок из знаменитого сборника рассказов «Семи мудрецов», так называемого Китаби-Синдбид».

Позднейшие раскопки в этом месте дали еще и мусульманские рукописи и художественный переплет, рисунок которого исполнен Н. М. Березовским и приложен к этой странице; (..... указывает черту дополнения). Краевой бордюры имеет ряд аналогий в орнаментах Дун-хуана поздне-танских и сунских. Плетенки внутри указывают на многочисленные аналогии и китайские, и индийские. Две полосы А А носят характер му-

¹⁾ Под словом «цаца» принято подразумевать небольшие, скорее даже очень маленькие, глиняные изображения божеств.

Хара-хото'ские цаца делятся на три категории: первые — полукруглые, с отпечатком священных изречений; вторые — конической формы, с включением внутрь бумажных свертков с именами умерших, и небольшой пряди волос (черных); и наконец третьи — плоские, раза в два-три больших размеров, цаца, о которых мною упомянуто Цаца первых двух категорий во множестве обнаружены в круглой части одного из крепостного (второстепенного) субургана.

Материалом для цаца служит, главным образом глина, к которой примешивается, в большем или меньшем количестве, пепел от сожжения трупов умерших.

²⁾ «Материалы по буддийской иконографии Хара-хото»... Стр. 7.