

от потомков тайчжи, дворян, частью за деньги, частью в обмен за лучшие личные предметы....

Шестого мая наша экспедиция в полном составе обедала у цин-вана. Князь принял нас, как всегда, радушно и учтиво: мы сразу прошли в парадную столовую, открывавшуюся окнами на сцену домашнего театра, а конвой остался в соседней комнате, с чиновниками и сыновьями управителя.

Когда мы сели за стол, представление было уже в полном разгаре: на сцене фигурировала женщина-героиня, ¹⁾ одержавшая несколько блестящих побед над воинственными соседями; актеры казались в ударе, и с трогательной правдивостью изображали животрепещущие моменты военно-героической эпопеи, как например—от'езд храброй женщины на войну, прощание ее с матерью и наконец доблестное возвращение на родину. Третий сын цин-вана, У-е, любитель искусства, не отходил от театра, давая всё время советы и приказания, волнуясь за исход представления. Грим, костюмы, оригинальная китайская музыка—не оставляли желать ничего лучшего и особенно чаровали при эффектном вечернем освещении. Начавшийся на исходе дня вялый разговор с ваном, к вечеру оживился; а когда стол разукрасился всевозможными явствами, тарелочками и чашечками—все увлеклись едой и театром, забыв всякую натянутость и строгость в обращении. Блюд подавали много—от тридцати до тридцати пяти, со включением пресловутых «ласточкиных гнезд». Больше всего по вкусу гостям пришелся всё тот же неизменный баран,—наша повседневная еда во время путешествия—великолепно приготовленный по-монгольски «на всякий случай». Последнее блюдо в счет не входило, но лучшим образом выручило и поддержало славу гостеприимного хозяина... Из напитков нас угощали сначала довольно невкусной рисовой настойкой, а затем—отличным европейским шампанским....

Княгини и женщины вообще не присутствовали на обеде; им была отведена отдельная изолированная комната, откуда они всё же имели возможность следить за исполнением пьесы. Князь на несколько минут выходил к экспедиционному отряду и оказал ему, по-местному, большую честь, выпив рюмку вина

¹⁾ Как известно, в китайском театре женские роли исполняются подходящими актерами—мужчинами, которые мастерски подражают женщинам: голосом, походкою и другими манерами.