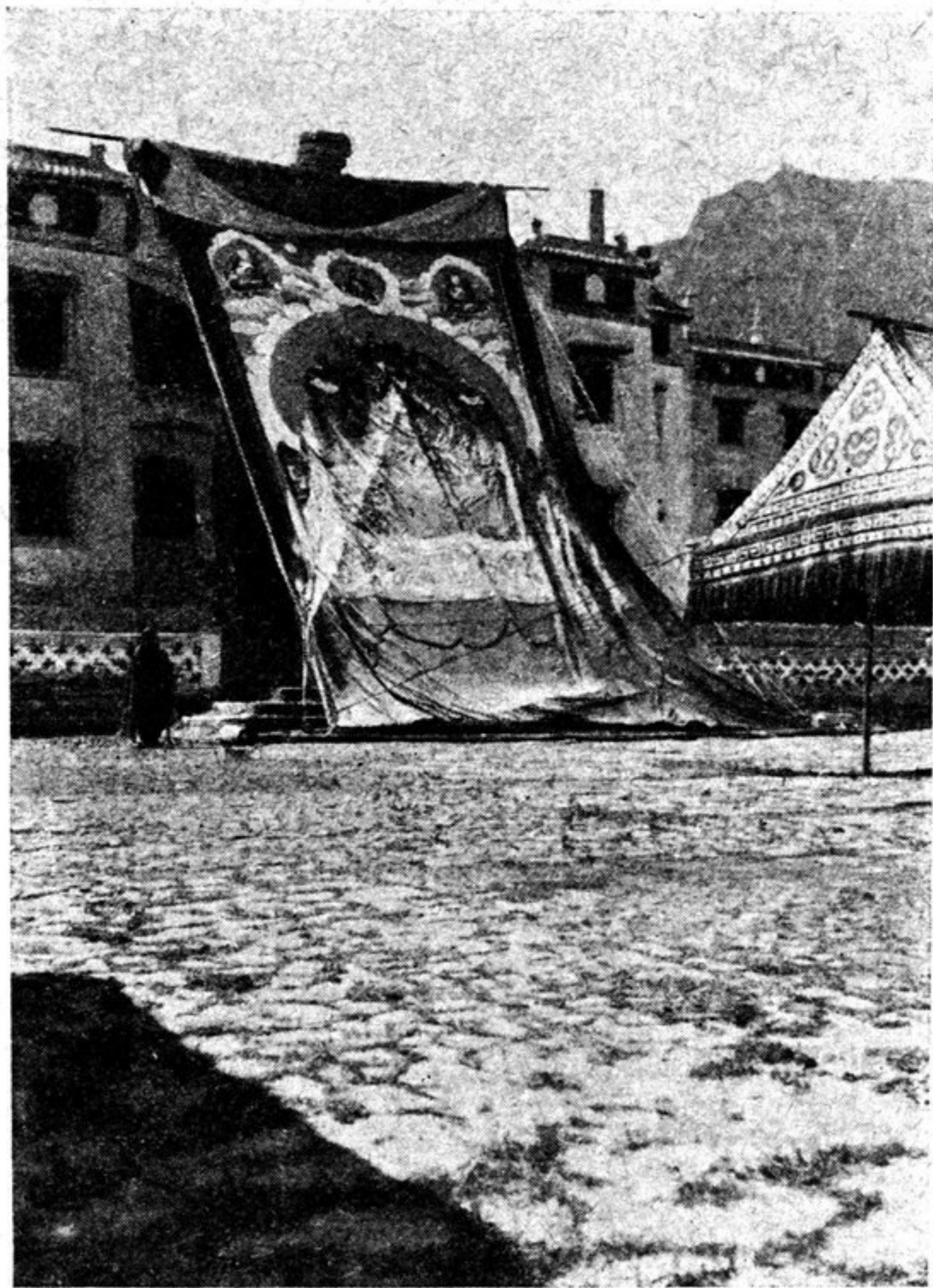


вым скатам. Каждый лама нес какой-либо атрибут церковной службы; в середине процессии покачивалась восседавшая на носилках фигура божества Майтреи; стройная музыка гармонировала с общим светлым и радостным настроением.

По окончании этой своеобразной церемонии — когда молящиеся сделали круг и достигли главного храма с другой



Шелковый, шитый золотом, образ Майтреи.

стороны — они стали группироваться на площади, под навесом; здесь, в парадной палатке, с балдахином, помещалось большое металлическое изображение Майтреи; за этим центральным кумиром, спускаясь на лентах с церковной кровли до земли, висел, в наклонном положении, шелковый, шитый золотом, образ того же чествуемого божества Майтреи.

Да-лама занял председательствующее место, на возвышении, справа и слева, впереди него, сели его помощники, которыми начинались длинные ряды второстепенных лам. Рядом с ламами разместились молящиеся, слева от бурханов — мужчины,