

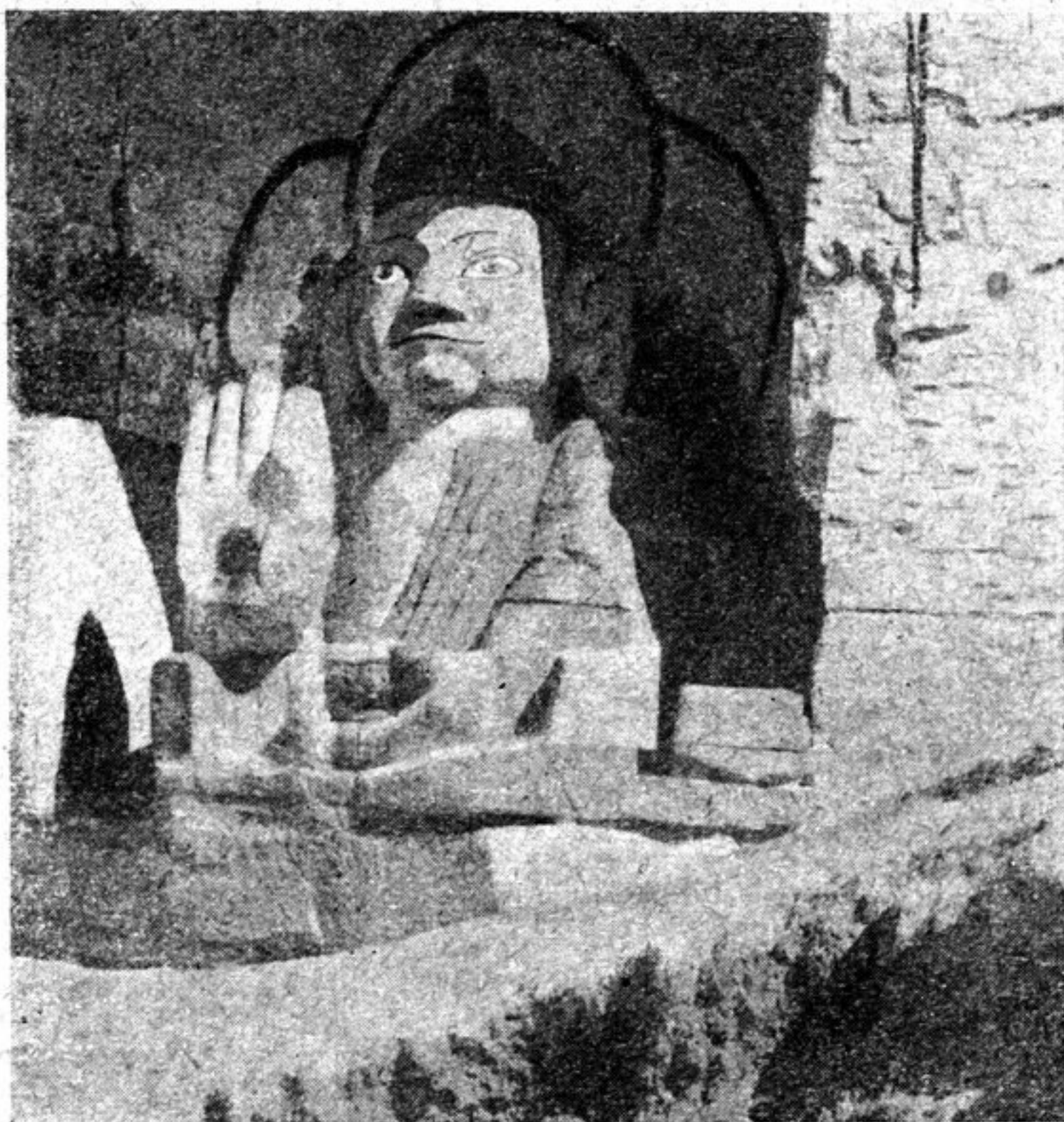
довольно большую зеленоватую змею — щитомордника *Ancistrodon halys*), стремившуюся на пересечение нашей дороги.

С севера горизонт заслонялся береговыми возвышенностями; обрывы красных конгломератов, покрытых лёссом, временами напоминали развалины старинных замков с колоннами; еще издали, верст за десять, мы любовались совершенно отвесным утесом темно-красного цвета, испещренным у своего основания белыми точками монастырских построек.

Древний буддийский монастырь Марцзан-ла или по китайски Пэй-ма-сы ¹⁾ стоит на выступе конгломератовой скалы;

его узкий четырех-этажный, выдержанный по стилю храм прячется под такой неприступной кручей, что кажется только счастливый случай спасает святыню от грозной опасности обвала. Поверхность горы над кумирней и по бокам ее окрашена в белый цвет.

Поднявшись к монастырю по крутой тропинке, я сфотографировал очень интересное большое, высеченное в скале изображение Будды... У самых дверей меня встретил преста-



Гигантское изображение Будды, высеченное в скале по соседству с монастырским храмом Марцзан-ла.

¹⁾ Пэй-ма-сы по китайски значит «храм белой лошади». Это название, по словам Потанина, происходит от легенды, которая приурочена к этому монастырю. Убийца злого царя, гонителя буддийской веры, убежал сюда на белой лошади и укрылся в монастыре. Он спасся от погони посредством хитрости, окрасив перед побегом свою лошадь в черный цвет. Погоня догнала его в то время, когда он переезжал большую реку? краска в воде смылась и он выехал на другой берег на белой лошади. Гнавшиеся за ним, увидев его, подумали, что это не тот, за которым они гнались, потому, что тот был на черной лошади, и вернулись. Марцзан тангутское название и происходит вероятно от тангутского слова мар «красный» и от красного цвета местных скал.

Кроме Потанина, об этом монастыре упоминает Rockhill (Rockhill: «The land of the lamas». Стр. 47).