

К концу новогодних торжеств в Гумбум прибывают с разных концов Монголии и Тибета особенно много паломников, спешащих к празднику «цветов» или «масла». Монастырь очень скоро переполняется богомольцами, которые за неимением мест, бывают принуждены разбивать лагерь вне Гумбума, на склонах прилежащих высот. Окрестности монастыря в несколько дней совершенно перерождаются и принимают вид сплошной ставки, пестрящей почти исключительно черными палатками тангутов или тибетцев. Ржание лошадей, рев верблюдов, хрюканье яков, лай собак и гул людских голосов сливаются в какой-то неопределенный глухой шум, которому оригинально вторят звуки труб, гонгов и ритмическое пение монахов.

Так как мне лично не удалось, ни теперь, ни впоследствии, наблюдать праздник цветов или масла, то будет уместно привести описание его, сделанное в свое время Рокхилем<sup>1)</sup> и Ринхардт:

... «В глубине расположен большой, высокий стол, весь уставленный сотнями зажженных масляных ламп, над которыми в несколько ярусов поднимаются масляные барельефы безукоризненной работы. В самом низу изображен знаменитый лхаский храм, перед воротами которого, при помощи особого механизма, расхаживает часовой; у ног его приютились маленькие рептилии, цветы, растения и проч. Искусство, с которым передано выражение лица Будды, его облачение и вся поза, не поддается описанию.

«Над этим центральным изображением помещен еще другой барельеф — сценка из жизни Будды: великий учитель восседает в храме и торжественно принимает являющихся на поклонение верующих.

«Против престола с лампадами стоит длинная низкая скамья, покрытая красной материей и предназначенная для высоких лам. Эти важные иерархи являются в самый разгар торжества, в сопровождении нескольких простых лам, несущих большие красные фонари. Подойдя к масляному божеству, простые ламы склоняются до земли и приложив три раза руки ко лбу, шепчут молитву «ом-ма-ни-па-дмэ-хум», в то время, как их господа, преклонив колена на скамье, приносят в жертву Будде особые тибетские свечи.

---

<sup>1)</sup> Rockhill. «The land of the lamas». Стр. 69—72.