

успевают сходить домой, попить чаю, пообедать и справить дела своего скромного хозяйства.

«Школьные занятия происходят чрезвычайно свободно, непринужденно: шумят, жестикулируют, войдя в азарт в своих диалектических прениях, всё время, впрочем, под наблюдением инспектора. Но в общем школьный режим строг и не допускает пропуска школьных занятий. Дни школьных перерывов также строго распределены: утром молодежь группами по классам ходит к своим избранным учителям, с которыми они ведут практические занятия по своим учебникам. А вечера молодежь проводит на крышах своих домиков, громко читая наизусть из своих учебников. В это время монастырские надзиратели делают обход для инспекции чтецов. Если кто из молодежи не окажется на крыше своего домика и не читает без уважительной причины, того подвергают строгому телесному наказанию.

«Однакож, этот по внешности чрезвычайно строгий режим школьной жизни не лишен разнообразия, особенно в летнее время, когда все окрестности Лаврана покрываются пышной зеленью.

«Во время летних школьных перерывов назначаются особые дни, когда все монахи от мала до велика выходят в поле на день или на сутки в окрестностях Лаврана с палатками и провизией¹⁾. Молодежь устраивает разные игры, а степенные монахи развлекаются разными прибаутками или рассказами из жизни буддийских знаменитостей.

«Также в году бывают разные религиозные празднества, между которыми самым интересным является театр «Милай-цам», основанный в XVIII веке в Лавране в честь знаменитого тибетского поэта-философа и отшельника, певца буддизма Миларайбы (XI в.)²⁾. Этот театр имеет полусветский и полурелигиоз-

¹⁾ Такие экскурсии устраиваются или предпринимаются студентами — медиками монастыря Гумбума. См. выше — стр. 278 — 279.

²⁾ Миларайба — буддийский поэт-отшельник, оставил нам сборник гимнов-песнопений, перемешанный с рассказами о разных эпизодах его скитальческой жизни, послуживших поводом для поэта пропеть тот или другой из своих знаменитых гимнов. Буддийский поэт сочинял гимны на простом понятном для всех языке, часто достигая поэтической красоты. Миларайба воспевал пустоту всего мирского, воспевал созерцательную жизнь горного отшельника, призывал в трогательных образах любить всё сущее, в простых словах излагая основы буддизма, его философию и этику. В гимнах Миларайбы всё оживает и одушевляется; он обращается со словами кроткого учения Будды и к людям, и к зверям; горы, леса, скалы и долины наполняются духами, к