

Накануне знаменательного дня четырнадцатого февраля, члены экспедиции были разбужены на рассвете криком: «вставайте скорее, посмотрите как изгоняется из монастыря бес в образе человека!» Торопливо поднявшись с постелей, мы вышли на улицу и застали там довольно оригинальную картину: одетый и раскрашенный на подобие клоуна, молодой тангут держал в правой руке большую волосянную кисть и, помахивая ею из стороны в сторону, выпрашивал у окружающей публики милостыню. Правая половина лица этого, так называемого, «беса» или по-монгольски «цзолик’а»¹⁾ была выкрашена в белый цвет, левая же — в черный.

Соответственно этому и меховой халат его, вывернутый шерстью кверху, имел двоякую раскраску. Рядом с цзоликом шел человек, несший на спине мешок с многочисленными чехами, сыпавшимися со всех сторон, как из рога изобилия. Приблизившись к окраине монастыря, кто-то из присутствовавших выстрелил несколько раз в воздух и тотчас загудели голоса многотысячной толпы, сливаясь в какой то дикий вопль, перекатывавшийся от одного края долины к другому. В то же самое время над монастырем, среди облака пыли, блеснуло яркое пламя, пылавшее вокруг исполинского чучела «цзолик’а». Прошло несколько минут, соломенный бес сгорел. Странный раскрашенный лама подвигался вперед; поднявшись по горной дороге, он исчез за ближайшим увалом... и тотчас стихло кругом. Так по верованию буддистов, в лице одного человека, принявшего на себя символически грехи всей обители, изгоняется из священного места всё нечистое злое, искушительное... Играющий роль «беса» лама раскрашивается в черный и белый цвета для того, чтобы всякий мог наглядно представить себе, как под влиянием неисчислимых прегрешений, одна сторона или часть человека [темная] умирает, другая же на некоторое время еще остается жить... Цзолик обязуется покинуть монастырь раз навсегда и получает в награду за такое самопожертвование ямб серебра, весом в пятьдесят лан; обыкновенно еще столько же изгнаниник собирает добровольными пожертвованиями ²⁾.

1) По-тибетски — дар-цзун.

2) Весь этот обряд заимствован и перенесен в Лавран из Лхасы, впервые в 1907-м году и приурочен к двухсотлетнему юбилею монастыря.