

вообще и изящные очертания лицевого скелета заставляют склониться в пользу мнения, что череп этот принадлежал женщине, несмотря на довольно значительное, для женского черепа, развитие надбровных дуг, могущее наводить на некоторое сомнение. Судя по состоянию зубов и черепных швов, можно предполагать возраст покойницы близким к старости (более пятидесяти лет)<sup>1</sup>).

Всё богатство, собранное в знаменитом субургане: книги, образа, статуи и другие предметы, повторяю, лежали в крайнем беспорядке. Еще в нижней части храмилища намечалась некоторая система: часть глиняных статуй была размещена на одной высоте, лицами внутрь, на подобие лам, отправляющих богослужение перед большими рукописными листами письма Си-ся<sup>2</sup>), сотнями наложенными один на другой.

Чем выше, тем хаотичнее группировалось богатство субургана; книги лежали кипами и в одиночку, плотно прижатые друг к другу или к образам, свернутым в отдельности на деревянных валиках. И книги и образы были сложены в самых разнообразных положениях, как равно и статуи, заключенные между ними. Только в основании субургана было отмечено несколько книг, тщательно завернутых в шелковые ткани.

Там же преимущественно хранились и бронзовые статуетки и клише, и ксилографические доски, и модели субурганов.

Вообще говоря «знаменитый» субурган дал почти всё, в особенности в отделе книг и образов, чем обогатилась экспедиция и положительно всё,— что послужило основанием академику С. Ф. Ольденбургу для его труда «Материалы по буддийской иконографии Хара-хото», о котором будем говорить ниже. Еще не приведен в известность полностью перечень книг, рукописей и образов, однако без преувеличения можно сказать, что книг, свитков и отдельных рукописей свыше двух тысяч томов или экземпляров; что же касается икон, то количество последних доходит, как указано выше, до трехсот номеров.

Самый субурган поднимался над поверхностью земли до четырех-пяти сажен и состоял из пьедестала, уступной сере-

<sup>1)</sup> «Ф. Волковъ. Человеческія кости изъ субургана въ Хара-хото». С тремя рисунками в тексте. Из второго тома «Материалы по этнографии России». 1914.

<sup>2)</sup> Типа Ганьчжур и Даньчжур.