

чаки, которые собирались компанией, рыли землю в Хара-хото и кое-что находили... Попадались бронзово-золоченые статуетки, слитки серебра и немного другое. Но вот однажды — порядочно лет тому назад, одна смелая и счастливая старуха нашла там три нитки крупных жемчугов. Подробности этого интересного события таковы:



Будда с двумя головами¹⁾.

«В компании с своими сыновьями, старуха искала без-вести пропавших лошадей; ее застигла буря, спасаясь от которой торгоуты неожиданно для себя натолкнулись на стены Хара-хото и, под защитой их, провели холодную ночь. На утро стихло, но прежде чем отправиться во-свои — на Эцзин-гол, торгоуты захотели побродить по вымершему городу. Таким образом, следуя среди развалин, старуха увидела открыто-лежавшие и ярко блестящие серебри-

¹⁾ Среди предметов, вынутых из субур-гана в Хара-хото, наше внимание невольно обращает на себя глиняная статуя Будды, с двумя головами. Изображение это настолько необычно, что сперва оно не было понято, пока не вспомнили предание, рассказанное китайским буддийским паломником Сюан-цзаном.

Вот, что он говорит: В стране Гиндаре, на северо-западе от Индии, жил некогда бедный поденщик, который из своего заработка с трудом скопил один золотой: он решил непременно заказать художнику написать образ Будды, пошел к художнику и сказал: «я

хочу заказать образ Учителя, но у меня только один золотой». Художник сказал, что размер платы для него безразличен и принял заказ. В то же самое время другому бедняку пришла на ум тоже мысль заказать образ Будды, и у него тоже был только один золотой, который он и принес тому же художнику. Художник купил превосходные краски и написал изображение Будды — одно для обоих бедняков. Когда образ был готов, то заказчики смутились, видя только одно изображение. Художник сказал: «вы как будто думаете, что я вас обманул? Вы ошибаетесь, я добросовестно выполнил заказ и свидетелем мне этот образ». Не успел он кончить, как действительно образ разделился на два, к великой радости обоих бедняков». Этот образ найден теперь в копиях в разных местах, и с него, очевидно, слеплена статуя в Хара-хото: трогательный рассказ, только что нами приведенный, видимо привлекал буддистов к этому образу [С. Ф. Ольденбург. «Перв. будд. выст. в Петерб., стр. 19—20].