

варительное описание ценнейшей находки нашего известного исследователя Средней Азии и Тибета.

«Такое предварительное описание, в котором, насколько это пока было возможно, представлены классификация иконографического материала и описание отдельных изображений, даст, мы надеемся, специалистам возможность, особенно при помощи прилагаемых снимков, ввести новый, богатый материал в научный обиход и откроет нам новую страницу в истории буддийского искусства.

«При описании писанных образов», далее трактует С. Ф. Ольденбург, «мы разделили их на две основных группы, которые предлагаем назвать, по характеру письма и композиции: тибетскою и китайскою. Деление это — предварительное и преследует, главным образом, цель удобства группировки: и в той и в другой группе есть формы несомненно переходные и смешанные. Основание этого деления мы указываем в послесловии; к этому же послесловию мы отнесли и все соображения общего характера относительно значения собрания для истории буддийского искусства. В настоящей статье мы даем описание образов тибетского письма.

«Описание некоторых рисунков и ксилографов следует за описанием писанных образов. Эта часть описания имеет наиболее предварительный характер, так как значительное число ксилографов-образов находится, по указанию П. К. Козлова, в книгах, которые переданы в настоящее время в Азиатский Музей Российской Академии Наук и которые еще не совсем разобраны. Ксилографам мы надеемся посвятить особую статью. Описание статуеток из самого разнообразного материала следует за описанием рисунков; за этим описанием следует краткое описание некоторых предметов культа.



Будда (отпечаток с ксилографической доски).