

верующим буддистам выражением того, что является основным в учительской жизни Будды, достижение им высшего познания, «bodhi»¹⁾. Таким образом, изображения подобные тем, которые мы описываем, являются не изображением сцены из жизни Будды, носящей сокращенное обозначение bodhi, а репликами знаменитого образа Vajrâsana в Bodh-gayâ. На образах обстоятельство это, как нам кажется, подчеркивается иногда тем, что Будда изображается как бы в saitya, то-есть так, как статуя Vajrâsana действительно помещалась в храме-saitya Mahâbodhi.

«Подтверждение тому, что иконописцы сознавали подобные различия между изображением сцены из жизни Будды и известного образа, мы хотели бы видеть и в применении к другому образу, где, по нашему мнению, изображена не бенаресская проповедь, знаменитое «Вращение колеса закона» — Dharmasakragavartana²⁾, а один, пока еще по имени не поддающийся определению, знаменитый образ Будды, Вращающего колеса закона.

«Наши образа, как и все вообще многочисленные, мне, по крайней мере, известные, реплики, отличаются в одной подробности от описания «Алмазнопрестольного», как его дает Сюан-цзан; а именно: китайский паломник говорит, что левая рука сжата; в то время как у всех известных реплик левая рука, ладонью вверх, положена прямо перед Буддой, на его левой ноге.

«В собрании из Хара-хото находится писаных девять цельных образов «Алмазнопрестольного» и два обрывка. Из них три составляют особую группу, несколько более сложной композиции, один образ стоит особо, два изображают Будду одного, и три образа и два обрывка представляют изображение «Алмазнопрестольного», окруженное восемью великими saitya (asta mahâsaitya)³⁾. В том же собрании мы находим разбираемое изображение на пластинках от ритуальных венцов и в обломке штампованной глины.

1) Bodhi — высшее познание.

2) Dharmasakragavartana — Вращение колеса закона; этим словом сокращенно обозначается первая проповедь, изображение первой проповеди Будды в Бенаресе.

3) «Asta mahâsaitya — восемь великих saitya, т. е. восемь религиозных сооружений, памятников в восьми местах, связанных с памятью восьми значительнейших событий в жизни Будды».