

Алмазнопрестольный Будда ¹⁾ — «двурукий, одноликий, желтый, ладони рук и подошвы ног, а также ногти — красные. Престол украшен драгоценными камнями, золотой... Справа от Будды на распустившемся лотосе с желтыми, красными, синими и зелеными лепестками стоит Avalokiteśvara, белый, с высоко зачесанными черными волосами, с венцом на голове, с украшениями, в красном платье вокруг бедр и спускающимися синими и зелеными шарфами, в складках на концах... Слева совсем подобный стоит Maitreya, желтый, без атрибута на лотосе. Оба обращены лицом к Будде, но глаза их опущены...

...«Наверху — полоса, разделенная на пять отделений, в каждом — по желтокоричневому будде (dhyānibuddha) ²⁾, в красной одежде с открытым правым плечом, на розовом лотосе... Внизу — полоса, разделенная на три части: в середине на красном изображены пять пляшущих женщин: зеленая, коричневая (?), желтая, серая (?), синяя. Справа и слева от среднего отделения — квадраты с зеленым полем, в которых изображено с каждой стороны по сидящему ламе...

Алмазнопрестольный Будда ³⁾ и восемь великих caitya ⁴⁾. «Три образа почти тождественных и два обрывка таких же образов. Восемь великих caitya, памятных сооружений, были воздвигнуты на местах, освященных какими-нибудь событиями из жизни Будды. Так как число таких событий было значительно, и в разное время и в разных местах особенно чтились то одни, то другие из этих мест, то становится совершенно понятным, что списки caitya разнятся. Четыре названия caitya, относящиеся к наиболее важным событиям в жизни Будды, в разных списках одинаковы, это: 1) Рождение (Jāti) ⁵⁾, 2) Дости-

¹⁾ 1. Образ на холсте. 80 × 53. [Все меры в сантиметрах. Указание «направо» и «налево» там, где это не оговорено особо, не от зрителя, а от центральной фигуры. Хорошей сохранности. (См. рис. к стр. 571).

²⁾ «Dhyānibuddha — будда созерцания; их пять: Vairocana, Akṣobhya, Ratnasambhava, Amitābha, Amoghasiddhi. Каждый из них стоит в непосредственном отношении к одному из пяти человеческих будд того мирового периода (kalpa), в котором мы живем. Специально Amitābha имеет отношение к Будде».

³⁾ Образ на холсте. 49 × 40. Хорошей сохранности, только с потемневшими красками и местами потерт, так что нельзя различить детали работы.

⁴⁾ «Caitya — чайтья, особое религиозное сооружение, предназначенное служить памятником какому-нибудь знаменательному событию или известному лицу».

⁵⁾ «Jāti — рождение; этим словом сокращенно обозначается место рождения Будды в саду Lumbinī, около города Kapilavastu, или изображение этого события».