

жение высшего познания (Bodhi), 3) Вращение колеса закона — первая проповедь (Dharmasakravarvartana), 4) Кончина (Mahâparinirvâna) ¹⁾. Четыре других, относящихся к событиям знаменательным в жизни учителя, но всё же меньшей важности не всегда совпадают. Восемь caitya воспевались в молитвенных гимнах и изображались или вместе или отдельно.

«Образ разделен на восемь полей, из которых среднее, самое большое, занято изображением Алмазнопрестольного. Иконописец имел, очевидно, в виду изобразить Будду внутри caitya, которая и есть знаменитый храм Mahâbodhi. За caitya видно «дерево познания» bodhia (aṣvattha) ²⁾...

«Под главным изображением на темно-красном поле — изображение пяти caitya на общей платформе; мы означаем его через II (I — главное изображение будды). Из пяти caitya средняя выше остальных. По изображению, повидимому, все пять caitya — в ряд; но, может быть, иконописец только не справился с задачей изобразить постройку в роде Mahâbodhi в Bodh-gaya, где средняя большая caitya окружена четырьмя другими по четырем углам.

«По обе стороны главного поля тянутся две полосы, из которых в каждой по три отделения с caitya на синем фоне посредине, уменьшенной копии средней; наверху — такие же летящие на облаках божества и картуши с надписями. Насколько эти изображения были распространены в буддийском мире, можно убедиться, сравнив отделения разбираемого образа с изображением на индийской миниатюре ³⁾, которое можно почти принять за копию с нашего.

«Считая сверху вниз и справа (от центрального изображения), эти изображения будут следующие: 1) Mahâyânacaitya на горе Grddhrakûta. 2) Caitya на месте, где стоял дом Vimalakirti. 3) Схождение с небя. 4) Бенаресская проповедь (Dharmasakravarvartana). 5) Рождение (Jâti). 6) Великая кончина (Mahâparinirvâna).

¹⁾ «Mahâparinirvâna — великая кончина, кончина Будды и место и изображение этого события.»

²⁾ «Aṣvattha — дерево, под которым Будда достиг высшего познания (Ficus religiosa L.).»

³⁾ A. Foucher. Fig. 4, p. 54.