

## «ВЛАДЫКА ВРАЧЕВАНИЯ».

«Происхождение этого члена буддийского пантеона пока не выяснено: мы имеем здесь, может быть, дело с переживанием местного культа, воспринятым буддистами, или же, как на то указывает одна непальская миниатюра<sup>1)</sup>, с одним из видов «Алмазнопрестольного», проявившим особенные целебные свойства и, благодаря этому, получившим особенное значение в буддийской среде. В Индии он, повидимому, был известен под названием Bhaisajyagarāja, Bhaisajyabhāttāraka, Bhaisajyaguru; последнее перешло в Тибет, где он называем sManbla, перевод последнего санскритского термина...

«В Тибете «Владыка Врачевания» уже, очевидно, обособился от будды...

«Общим в композиции пяти образов является следующее в середине — синяя фигура, в padmāsana<sup>2)</sup>, правая рука в vāramudrā<sup>3)</sup> держит плод мироболана, левая держит на коленях сосуд с мироболанами. Спутники, по бокам средней фигуры — божества Солнца и Луны. Вверху — семь спутников: будды Врачевания. Внизу — небольшой пантеон божеств. Чрезвычайное сходство в композиции всех типов образов, отличающихся в сущности лишь в сравнительно незначительных подробностях, заставляет предполагать, что все они восходят к одному общему оригиналу, какому-нибудь известному в старом буддийском мире образу.

«Владыка Врачевания»<sup>4)</sup> — «средина — синий фон с цветочками. На богато украшенном престоле с двумя hamsa<sup>5)</sup> на спинке, сидит в padmāsana на белом поле, на пестром лотосе, синий будда с красными ладонями и подошвами... Справа от будды на пестром лотосе стоит божество Солнца, в одежде и

<sup>1)</sup> A. Foucher, Etude и т. д., р. 94. Полтверждение этому следует, может быть, видеть в том, что на образах будды Врачевания изображается дерево bodhi исторического Будды, т. е. açvattha (*Ficus religiosa*).

<sup>2)</sup> «Padmāsana — особый способ сидения, при котором ноги сложены одна на другую подошвами вверх».

<sup>3)</sup> «Varamudrā — положение протянутой открытой руки ладонью вверх; символизует щедрость, удовлетворение просящего».

<sup>4)</sup> 12. Образ на холсте, 82 × 110. Сохранился в общем хорошо, вырвано только несколько небольших кусков.

<sup>5)</sup> Hamsa — гусь, лебедь.