

покоится на троне, который поддерживают два синих льва... Наверху, с каждой стороны чайтья, на облаках, стоит по devatâ ¹⁾ с лотосом; немного ниже, тоже с обеих сторон — по облаку, на котором сидят по пяти будд, в красных одеяниях с белыми нимбами. Еще ниже, справа и слева — по многорукому божеству; справа: белый с четырьмя головами — белая, синяя, красная и наверху зеленая, с волосами в пламени, у каждой головы по три глаза, padmâsana.

«Мы имеем здесь, повидимому, реплику какого-то знаменитого образа Будды, произносящего свою первую проповедь; но не сцену проповеди — в этом случае были бы изображены газели и пять учеников, — а именно изображение Будды. Это подчеркивается изображением чайтьи, в которой сидит Будда.

«Образ был превосходно написан. Индийское влияние чувствуется во всем образе, даже в мелочах.

«Тридцать пять будд покаяния».

«Образа «тридцать пять будд покаяния» играют видную роль в современном ламайском культе и попадаются очень часто. В середине образа ²⁾ — золотисто-желтый будда, в padmâsana на желтом лотосе, руки dharmasakramudrâ; это или будда в позе проповеди, или Maitreya...

«Остальные тридцать четыре будды расположены так: над средней фигурой — два ряда по семи будд, над каждым бодисатвою — по одному будде, за бодисатвою с краю по обе стороны — по три будды и в нижних двух рядах, семь и пять будд. Все они — желтые, padmâsana, с открытым правым плечом, сидят на пестрых лотосах...

«В нижнем ряду, по обоим краям — изображение лам...

«Слева, в padmâsana, темнолицый лама, повидимому, бритый, с желтой шапкой другой формы; правая рука в какой-то mudrâ, перед грудью, левая покоится на колене; платье желтое.

«Письмо несколько грубоватое, но выразительное. Любопытно, что фигуры бодисатв носят несколько индо-китайский характер.

¹⁾ Devatâ — божество.

²⁾ 18. Образ на холсте. 107 × 80. Пострадал.