

Будда и восемьдесят четыре будды.

Фон образа ¹⁾, как будто был зеленый; по нему расписаны лотосы, повидимому, синие. В середине на красном (?) лотосе с лепестками, загнутыми и вверх и вниз сидит в *padmâsana*, с *mudrâ*, очень напоминающей *dharmasakra*, будда (*Maitreya?*). Он — желтый, и только ладони рук и подошвы ног — красные; волосы, повидимому, — черные... Под центральной фигурой — шесть рядов; над нею три ряда будд, по восьми в ряду; по обе стороны центральной фигуры — по два ряда будд, по три в каждом; итого всех восемьдесят четыре. Все они, повидимому, — синие...

«Письмо — тщательное, видна опытная рука. При поверхностном взгляде, образ представляется как бы грубо написанным, но это зависит от того, что верхний слой почти весь стерт, а по нему-то обыкновенно и идет тонкая рукопись.

Будда учащий.

«Три образа одной композиции об'единены нами под этим названием. Дерево *bodhi* (повидимому, *açvattha* — *Ficus religiosa*), изображенное за фигурой будды на двух образах заставляет нас предположить, что мы имеем дело с историческим Буддою. Правда, что фигура Будды могла бы толковаться как будда *Dîramkara*, хотя более обычное для него положение правой руки — или *abhaya mudrâ* ²⁾ или *varamudrâ*. Спутники, повидимому, белый *Avalokiteçvara* справа и желтый *Maitreya* слева. Несколько красноватый оттенок второй фигуры на образах ³⁾ позволяет, впрочем, толковать ее и как *Manjuçrî*, особенно в виду отсутствия атрибутов.

Будда созерцающий.

«Под этим названием мы соединили четыре образа, разные по подробностям стиля и отчасти и композиции, так как

¹⁾ 19. Образ на шелку. 100 × 60. Сохранился довольно плохо, и, поэтому, о подробностях судить иногда трудно, особенно о красках.

²⁾ «*Abhaya mudrâ* — положение руки ладонью наружу; рука при этом держится или у груди или около плеча; название указывает, что этим символизуется дарование безопасности».

³⁾ №№ 21 и 22. 21. Образ на холсте. 42 × 27. Несколько стерся. 22. Образ на полотне. 89 × 70. Местами разорвано и стерто.