

их всё же объединял тип изображения. Первоначально по положению рук—*dhyânamudrâ*¹⁾ мы склонны были считать эти образа за изображение Будды *Amitabha*, который хотя и канонически изображается красным, часто однако изображается, как и всякий другой будда, золотым или желтым. Но изображение дерева *bodhi* за фигурой будды не оставляет почти сомнений в том, что имелся в виду исторический Будда.

Будда *Dīramkaḡa* (?).

«В середине образа²⁾ на красном (?) лотосе, на престоле, сидит в *padmâsana* желтый будда. Правое плечо открыто, правая рука—в *varamudrâ*, левая лежит на коленях, одежда—красная. Перед престолом скалы—цветы (?)...

«Справа и слева и внизу, на уровне лотоса, стоит по темполицому монаху...

«У монаха справа верхняя одежда—зеленая, у монаха слева—красная.

«Внизу, перед престолом, сидят четыре бодисатвы: справа—синий и желтый, слева—зеленый и красный; руки у всех сложены на молитву...

«Чрезвычайно оригинально письмо образа, представляющее смешение разных стилей: будда, его престол—почти совершенно тибетско-индийские; монахи, скала—китайские. Золотой фон—своеобразный, повидимому, тангутский...

Стоящий будда (?) и адорант (*bhaktajana*).

«В середине образа³⁾ видны правая нога, стоящая на лотосе, и низ монашеского платья, позволяющий предполагать, что мы имеем дело с фигурой какого-то стоящего будды. Остаток черной полосы как будто принадлежит монашескому жезлу *khikkhigî*. В таком случае это может быть и фигура монаха, одна из боковых фигур большой центральной фигуры... В углу адорант—*bhaktajana*, с запрокинутой назад головой, в черной шапке, в красном кафтане с белыми полосами у шеи и рукавов.

¹⁾ «*Dhyânamudrâ*—положение обеих рук, положенных одна на другую, ладонями вверх, символизирующее созерцание».

²⁾ 28. Образ на шелку. 77 × 52. Сильно пострадал и вытерся.

³⁾ 29. Обрывок образа на полотне. 36 × 27 (в самой широкой и самой длинной части). Сохранился левый (от смотрящего) край образа.