

«Образ — смешанного стиля, неподдающегося более точному определению.

Пять dhyâ nibuddha.

«Мы имеем здесь неоконченный, повидимому, образ ¹⁾ пяти dhyâ nibuddha: намечены контуры и заполнены красками, но выписка образа почти не начата.

«Будды — желтые; usnisa ²⁾ — пирамидкой. Mudrâ: vara, dhyâna, dharmacakra, abhaya, bhûsparça.

Будда Amitâbha.

«Образов будды Amitâbha тибетского письма в настоящем собрании только три, между тем как таких же образов китайского письма очень много — обстоятельство, которое, может быть, впрочем, и случайное, отвечает вполне тому, как сильно развит культ этого будды в Китае, в то время как в Тибете он не занимал, повидимому, и не занимает столь исключительного положения. Так как мы несколько подробнее остановимся на Amitâbha и его легенде при описании его китайских образов, то здесь мы ограничимся лишь описанием образов, не касаясь самого будды Amitâbha.

«Настоящий образ ³⁾ представляет будду Amitâbha в его раю Sukhâvati. Из пруда с золотою водою, по которому плавают девять лотосов — белые, синие, розовые — с перерожденцами в раю Sukhâvati, выходит стебель-лотос, который затем разветвляется на три. На среднем большом пестром лотосе сидит в padmâsana будда Amitâbha, золотисто-желтый, с открытым правым плечом, с руками в dhyânamudrâ. Конец заостренной usnisa — красный.

«Платье — красное с узкими золотыми полосками по краям. Нимб — белый, продолговатый, заостренный кверху, с красной и пестрой с золотом краевыми полосками. Престол — с hamsa

¹⁾ 30. Образ на шелку. 12 × 41.

²⁾ «Usnisa — возвышение на макушке головы Будды, один из тридцати двух признаков Будды».

³⁾ 31. Образ на полотне. 70 × 43 (размер точно определить трудно, так как образ порван). Сильно пострадал, оторваны часть верхнего и часть нижнего края (см. рис. к стр. 579).