

на перекладине. Спинка за фигурой будды — с зеленым листовым стилизованным орнаментом, с золотым краем, с драгоценными камнями. Большой нимб вокруг всей фигуры — красный, с широкою желтокрасною волнистою полосой, на которой — девять изображений сидящего на золотом лотосе будды Amitâbha. Непосредственно под лотосом, на котором сидит Amitâbha, справа двухголовый зеленый попугай, с красным клювом, и слева такой же одноголовый попугай. Справа на пестром лотосе, стебель которого отделяется от основного стебля, сидит с розовым лотосом желтый Mahâsthâmaprâpta, слева, тоже с розовым лотосом — белый Avalokiteçvara; и тот и другой — без атрибутов. Ниже лотосов каждого из бодисатв — по двухголовой kinnari<sup>1)</sup>, а ниже справа — стоящий журавль; слева видно только белое крыло, тоже, вероятно, журавля. Фон в нижней части образа — с какими-то неясными белыми разводами, вверху — синий, причем в верхней части образа, очевидно, изображающей небо — ряд китайских музыкальных инструментов. Вокруг всего образа — две полосы: желтая и черная или темно-зеленая.

«Письмо — тонкое, под сильным индийским влиянием; краски яркие.



---

<sup>1)</sup> «Kinnari — женское существо из рода kinnarâ, небесных певцов; в буддийской позднейшей иконографии изображаются, как сирины.