

«Средние две руки ¹⁾ с красными ладонями и кончиками пальцев, сложены у груди в *anjali* ²⁾; вторая правая рука отведена в сторону и держит *aksamâlâ* ³⁾; от левой второй руки видна только верхняя часть. Волосы падают за плечами крупными завитками; богатый венец на волосах. Много золотых украшений на шее, на руках, золотые сережки в ушах. По бокам головы — развевающиеся красные ленты и еще украшения которые нельзя разобрать в точности. С обоих плеч свешивается на грудь красная с драгоценными камнями лента; через левое плечо перекинута шкура антилопы...

«Белый, одноликий, двурукий ⁴⁾: правая опущена в *mudrâ*, левая держит лотос. Ладони, подошвы, концы пальцев — красные. Богатый венец, украшения, платье от пояса вниз, прозрачная, узорная ткань на ногах. Стоит на лотосе. Образ этот любопытен тем, что он, будучи, в том виде, в каком он до нас дошел, образом *Padmapâni*, первоначально составлял левую часть большого образа, где *Padmapâni* был одним из двух спутников большой центральной фигуры, от которой ныне сохранилась только часть престола, одежды на правом колене (?) и лотоса, в правой стороне образа.

«Манера письма — тибетская; хорошая, умелая рука. Богатый золотой узор на платье (?) центральной фигуры как будто заставляет предполагать и уйгурское влияние.

«Это изображение, повидимому, есть так называемый *Padmapâni - Lokeçvara*.

«Розовый, одноликий, четырехрукий ⁵⁾, *padmâsana*. Первая пара рук в *anjali*, вторая: справа *aksamâlâ*, слева *padma* ⁶⁾. На голове, с синими волосами — венец, лотос, на лотосе — *Amitâbha* с желтым лицом, в красной одежде. Ожерелье, запястья; через

¹⁾ 35. Образ на полосатой материи, 26×28 (в самой широкой части). Сильно пострадал. Белый четырехрукий, как будто сидящий. Так как сохранилась только средняя часть образа, то можно дать лишь частичное описание.

²⁾ «*Anjali* — положение рук для молитвы или для выражения почтения. Руки несколько собраны в горсть и приложены одна к другой; держатся так или перед грудью или перед лбом.

³⁾ *Aksamâlâ* — четки.

⁴⁾ 36. Образ на холсте. 77×24 . Составлен из нескольких кусков.

⁵⁾ 37. Образ на шелку. 59×46 . Сильно вытерт, так что резко выступают контуры.

⁶⁾ *Padma* — лотос (*Nelumbium speciosum*).