

«В верхнем отделении — пять dhyânibuddha; справа: Amoghasiddhi, зеленый, mudrâ (?) Vairocana, белый varamudrâ. Ratnasambhava, желтый, dharmacakramudrâ (?) Amitâbha, красный, dhyânāmudrâ, Aksobhya, синий, dharmadecānah ¹⁾...

«Тибетское письмо, яркие краски.

М а н џ и р џ и.

«Трудно об'яснить себе причину, почему в собрании всего два изображения Манџицџи, из которых одно — только обрывок и потому может быть определено лишь с большою степенью вероятия, а другое — чрезвычайно редкая форма Манџицџи. Бодисатва этот, особенно в Китае, пользовался издавна большою известностью, и образа его весьма многочисленны на всем буддийском севере.

С u n d â.

«Белая, одноликая, четырехрукая ²⁾, в padmâsana. Правая рука в

varāmudrâ, левая держит розовый лотос, на котором покоится книга. Другая пара рук держит râtra, черную с желтым (золотым?) ободком наверху.

«Письмо — тибетское под сильным индийским влиянием.

¹⁾ «Dharmadecānah — учащий закон, эпитет, придаваемый будде, бодисатве — или учителю и указывающий на особое положение правой руки».

²⁾ 45. Образ на шелку. 53 × 37. Сильно испорчен.



Cunda.