

Т â г â.

«Настоящий образ ¹⁾ Зеленой (Суата) Тâгâ представляет исключительный интерес, как великолепный образец ткацкого искусства. К сожалению, до полной реставрации — образ отлично сохранился, но помят и требует специального глажения — он не может быть сфотографирован удачно, и потому нам пришлось ограничиться калькою нижней узорной полосы, с большой точностью снятой Н. М. Березовским; мы воспроизводим ее в уменьшенном виде, причем, однако, малейшие детали ясно различаются.

«Средняя часть образа занята, по видимому, горным и лесным пейзажем, как то видно из изображений скал и деревьев. Внизу выступает стебель лотоса, поддерживаемого двумя пâга ²⁾. На этом лотосе, в обычной позе — правая нога спущена и опирается на распустившийся лотос, левая поджата — сидит Тâгâ. Правая нога как будто поддерживается лентою, перекинутою через нее и закрепленною у пояса. Левая рука отведена в сторону; в правой — синий лотос; такой же лотос — справа фигуры. У головы — белый продолговатый нимб; большой нимб — тоже белый (?), с краем из двух полос: синей и белой (?). Наверху нимба, по обе стороны — по hamsa, а наверху бычачья голова, подобная голове Yamantaka. Тâгâ сидит как бы в синей



Узорная полоса у тканного шелкового образа Зеленой Тâгâ.

¹⁾ 46. Образ, тканый из шелка. 98 × 45 (в верхней и нижней части ширина доходит до 51 ст., т. к. здесь находятся узорные полосы). Превосходной сохранности, только краски сильно выцвели.

²⁾ «Nâga — змеиное божество, изображаемое обыкновенно в человеческом образе и с головами змей, выступающих венцом сзади головы».