

пещере, в которой сверху спускаются нити жемчуга или драгоценных камней. Вверху— пять будд, каждый— в нише; над ними— шесть деревьев. Ниже Tâgâ, справа— повидимому, стоящая под деревом ашока желтая (?) Mâgîcî, слева— синяя Eka-jatâ с karttrikâ¹⁾ в правой руке и karâla²⁾ в левой.

Сверху и снизу— узорные полосы, на каждой— по четыре dâkinî³⁾, играющие на музыкальных инструментах, на лотосах, выходящих из сосуда (см. рис. к стр. 587). С правого и левого края— по узкой орнаментальной полосе. Вокруг всего образа— узенькая полоска с изображением жемчужин. Краски не определяются уже с точностью, но, видимо, были: синяя, зеленая, желтая.

М â г î с î.

«Белая, четырехликая, десятирукая⁴⁾. Лица: белое (в середине), зеленое и красное (справа), синее (слева); о трех глазах в каждой голове. Четырехногая. Полная. Четыре ноги опираются на четыре существа, распростертые на синем лотосе (Brahmâ, Çiva, Visnu, Indra?).

«В правых руках: sîrguamandala⁵⁾, vajra⁶⁾, çaga⁷⁾, ankuça⁸⁾, sûcî⁹⁾.

«В левых руках: sandramandala¹⁰⁾, açokarallava¹¹⁾, çara, tarjanikârâça¹²⁾; пятая рука— в какой-то mudrâ...

1) «Karttrikâ — жертвенный нож.

2) «Karâla—чаша из верхней части человеческого черепа, распиленного с этой целью; употребляется при жертвоприношениях».

3) «Dâkinî — женские существа, спутницы супруги Шивы; они изображаются обыкновенно в страшном виде; занимают видное место в буддийском пантеоне».

4) 47. Образ на шелку. 79 × 52.

5) «Sîrguamandala — круг солнца; он красный, изображается на лотосе, и тогда на нем сидит или стоит какое-нибудь божество».

6) «Vajra—перун, жертвенная принадлежность, которой приписывается волшебная сила».

7) «Çaga — стрела».

8) «Ankuça — крюк, в особенности крюк, употребляемый вожаками, чтобы погонять слонов».

9) «Sûcî — игла».

10) «Sandramandala — круг луны; он — белый, изображается на лотосе, и на нем сидят или стоят известные божества».

11) Açokarallava — ветка дерева ашока (Jonesia Asoka Roxb.).

12) Tarjanikârâça — веревка угрозы; особая веревка, атрибут страшных божеств; в конце веревки обыкновенно vajra».