

«Под синим лотосом — шесть свиней и посредине виден по пояс Râhu, в виде человека с косматыми волосами и бородой, держащего в поднятых руках диски солнца и луны...

«Справа внизу — монах с курильницей, слева — женщина с цветами и ребенок.

«Письмо — тибетско-китайское. В виду плохой сохранности образа трудно высказаться относительно достоинства письма.

Sitâtapatrâ.

«Изображение Sitâtapatrâ» «Белозонтичной» очень часто встречаются в настоящее время у северных буддистов.

«Образ¹⁾ делится на два отделения. Верхнее, главное, имеет темносиний фон с цветами... В четырех углах — по темносинему спутнику, типа «докшитов»; у двух верхних — повидимому, vajra; у нижних — повидимому, у обоих ghanâ²⁾. По бокам центральной фигуры — красивый растительный орнамент.

«Sitâtapatrâ, белая, трехликая, восьмирукая, стоит на белом поле, на пестром лотосе. Лица (все с тремя глазами): в середине — белое, справа — красное, слева — зеленое. Руки справа держат: chattra³⁾, сакра, анкуса, çaga; слева: dhvaja, vajra, câra, tarjanimudra⁴⁾. Богатые украшения и венец.

«Нижняя полоса: в середине — пять женских фигур, с принадлежностями для алтаря. Справа — лама в желтом верхнем и красном нижнем одеянии, слева — светский человек с черной косой, в серой одежде, с курильницей...

БОЖЕСТВА - ХРАНИТЕЛИ.

Samvara.

«Samvara, по-тибетски Дэмчок; принадлежит к числу наиболее известных божеств-хранителей (yi-dam), культ которых чрезвычайно распространен. Его воплощением является один из великих лам, так называемый Чжан-чжа хутухта в

1) 48. Образ на полотне. 45×40. Местами вытерт.

2) Ghanâ — колокольчик.

3) Chattra — зонт.

4) «Tarjanimudra — особое положение рук, когда указательный палец поднят, остальные же пригнуты к ладони; оно означает угрозу».