

Пекине. Samvara изображается или один или со своею женскою энергиею (çakti). Он, видимо, был очень популярен среди тангутов, потому что в настоящем собрании мы находим четыре изображения его одного и пять с çakti.

Невајга.

«В пламени ¹⁾, на пестром лотосе стоит синий Невајга с голубою çakti. Сохранилась только левая половина фигуры...

DHARMAPĀLA — ХРАНИТЕЛИ ЗАКОНА.

Асала.

«На треугольнике ²⁾, поставленном на пестром лотосе, стоит в красном пламени четырехрукий синий Асала. Три глаза. Атрибуты: справа — ветка с двумя золотыми плодами, меч; слева — Карâla, triçûla ³⁾. С шеи спускается ожерелье из отрубленных голов, другое ожерелье, серыги и браслеты — змеи. Волосы — пламенем, перевиты змеею, венец — с пятью черепами, от венца идут, развеваясь в обе стороны, розовые ленты, на макушке — золотой будда в bhûsparçamudrâ ⁴⁾, повидимому — Aksobhya. На шею накинута развевающийся длинный, зеленый шарф, на поясе тигровая шкура...

«Внизу образа — отделенная полосою, зеленою в середине и красною в обоих концах, широкая полоса с пятью пляшущими женщинами, держащими дары: зеленою, желтою, красною, синею, белую. По обе стороны изображены сидящие на красных коврах, с синею, с узором, каймою, ламы в желтых одеяниях и своеобразных шапках...

Маhâkalâ.

«Синий ⁵⁾, одноликий, двурукий, двухглазый»...

¹⁾ 59. Образ на холсте, сохранилась только правая (от смотрящего) половина. 57 × 17. Вытерт.

²⁾ 60. Образ на шелку. 12 × 55. Разорванный местами и местами стертый.

³⁾ Triçûla — трезубец.

⁴⁾ «Bhûsparçamudrâ — положение правой руки ладонью внутрь, с вытянутыми пальцами, которые как бы касаются земли. Изображает положение руки Будды, когда он призывал в свидетельницы землю».

⁵⁾ 62. Образ на шелку, сильно вытерт. 97 × 60.