

«В среднем отделении, самом большом и главном — центральная фигура Mahākāla, среди пламени, на красном лотосе; в пламени видно восемь синих фигур, повторение центральной фигуры. Справа и слева вверху — по devata на облаке, с корзиною плодов.

Внизу, посредине, на скале — корзина с плодами. По обе стороны ее сидят: справа — Virūpākṣa, желтый... слева — желтый Jambhala...

«В верхнем отделении — пять dhyānibuddha...

«Работа — тибетская, но скала впереди Mahākāla — китайского рисунка.

Гапеса.

«Белый ¹⁾, с головою слона, четверорукый.

«Справа в руке — aksamâlâ, слева — морковь (?)

ЖЕЛТЫЙ ЯМБНАЛА.

«Желтый ²⁾, одноликий, трехглазый, двурукий. Толстый. В левой руке, у левого бедра, он держит мешок с драгоценностями, отверстие которого подобно голове ихневмона. Правая рука держит плод мироболана.

ЛОКАРАЛА — ЦАРИ-ХРАНИТЕЛИ СТРАН СВЕТА.

Vaiṣṭavana.

«Образ ³⁾ сложной композиции изображает царя-хранителя северной страны света и вместе с тем бога богатства Vaiṣṭavana с восемью спутниками и рядом сопровождающих фигур. На красных, желтых, зеленых небольших картушах около каждой фигуры должны были, очевидно, стоять обозначения имен изображенных божеств, но, как мы это уже заметили и на других образах, надписи не были помещены. Превосходная сохранность образа в тех частях, которые не пострадали от случайных причин, дает нам некоторое основание предположить, что мы имеем дело с неоконченным вполне образом.

¹⁾ 66. Образ на шелку. 30 × 33. Верх оборван. Остались почти одни контуры, сильно вытерты.

²⁾ 67. Образ на полотне. 43 × 43. Низ оборван, сильно вытерт.

³⁾ 68. Образ на клетчатой, синей с белым, материи. 94 × 64. Местами протерто, но в общем совсем почти новый.