

«В середине образа на синем льве, с зелеными хвостом и гривой, в богатых доспехах и венце сидит золотой *Vaiṣṭava* с тигровым знаменем в правой руке и желтым ихневмоном, выплевывающим драгоценности — в левой. Он окружен темносерыми облаками, по которым на белых конях, держа каждый ихневмона в левой руке, мчатся вокруг него восемь спутников...

«Рамка образа — из синих, красных, зеленых лепестков лотоса...

Dhrtarâstra.

«Верхний правый (от смотрящего) угол образа ¹⁾, который превращен в цельный образ с изображением *lokarâla* ²⁾, хранителя восточной страны света *Dhrtarâstra*. Мы уже раньше, при изображении бодисатвы *Avalokiteṣvara*, видели, как из кусочков был составлен образ; здесь мы имеем верхний угол образа, какого-то, очевидно, «магического круга»...

Virûpâksa.

«Золотой, стоит на скале. Одет ³⁾ в панцырь и богатые одежды. В правой руке — трезубец, опирающийся о правое плечо; в левой, поднятой — *caitya* с изображением одетого в красную одежду будды внутри... *Virûpâksa* — страж западной страны света.

«Вокруг образа — красный обод с двумя желтыми полосками.

«Манера письма — с сильным китайским влиянием.

ЖЕНСКИЕ БОЖЕСТВА.

Kurukulâ.

«Первоначально один из видов *Târâ*.

«На красном лотосе ⁴⁾, на лежащей навзничь человеческой фигуре на белом круге (луне) стоит на левой ноге красная

¹⁾ 69. Образ на полотне. 26 × 17. Средней сохранности.

²⁾ *lokarâla* — страж страны света, их четыре, они носят еще название великих царей, *maṅgaḥa*.

³⁾ 70. Образ на холсте. 48 × 31. Верх и большая часть правой (от смотрящего) стороны оборваны.

⁴⁾ 72. Образ на шелку. 65 × 51. Очень сильно пострадал. Сшит из двух кусков.