

трехглазая *Kurukullâ*; правая нога поджата. У богини — четыре руки, из которых двумя она натягивает цветочный лук и спускает с него цветочную стрелу, в правой держит на веревке отрубленную голову, левой упирается в бок. Любопытно, что венец на голове — не из черепов, как это обыкновенно изображается, а из отрубленных голов. На груди, руках, ногах — украшения, у пояса — тигровая шкура... В верхней части образа видны в зеленых больших нимбах фигуры будд... Ниже среднего изображения — красная полоса; на ней, на красных и зеленых лотосах — несколько своеобразное изображение «семи драгоценностей царя миродержца»...

«Цветочный лук и стрелы *Kurukulla* следует, повидимому, объяснять тем, что ее призывают в любовных горестях: атрибуты *Kurukullâ* — те же, что у бога любви *Kâmadeva*.

Vajravâgâhî.

«*Vajravâgâhî* «Алмазная свинья» первоначально, повидимому, была лишь одним из видов *Mâgîcî*, но затем выделилась в самостоятельное божество, пользующееся большой известностью и почитанием в новейшем буддизме. Повидимому, *Vajravâgâhî* почиталась при Сунской династии в Китае, чем и следует объяснить большое число ее изображений, в настоящем собрании — восемь. Образа эти делятся по композиции на несколько групп. I. *Vajravâgâhî* одна — четыре образа и II — со спутницами — четыре образа. Кроме того, можно различить две группы, из которых в одной — пять образов, — здесь, кроме центрального изображения самой *Vajravâgâhî* — еще ряд отдельных изображений в небольших квадратах, расположенных по краям образа, — в другой — три образа, где изображена только главная фигура. Выясняется еще и третья группировка: на пяти образах *Vajravâgâhî* изображается на фоне кладбища, и только на трех этот фон отсутствует.

«Изображение *Vajravâgâhî* на фоне кладбища ¹⁾, довольно много деталей... Внутри нимба — шесть маленьких фигур...

«В верхней полосе пять отделений. Посредине — обычного типа *Samvara* с *çaktî*. По обе его стороны — по две *dâkinî* того же совершенно типа, с теми же атрибутами, как и *dâkinî*,

¹⁾ 79. Образ на полотне. 111 × 69. В общем отличной сохранности.