

Siddha.

«Изображена, повидимому, пещера в горах ¹⁾. Горы — своеобразной трактовки, более близкой, однако, к индийской манере, чем к китайской. Пещера внутри — красная; внизу видны, как и в изображении будды Amitâbha, стебли каких-то золотых трав. На пятнистой шкуре сидит в особой позе, название которой мне неизвестно, siddha ²⁾, кудесник, шоколадно-коричневого цвета; ладони и подошвы — красные... Судя по золотому луку и стреле, которые он держит, это, вероятно — Śaṅgīra. За ним, слева — желтая женщина, повидимому, dâkinī которая растирает подошву его левой ноги.

«Тонкое, миниатюрное письмо.

Лама.

«Судя по несколько смуглому цвету, имеется в виду, быть может, один из т. н. индийских учителей ³⁾. Лама сидит на белом поле, на пестром лотосе; лотос — на подставке. Богатое сидалище поддерживается с боков слонами, белыми с красным; на них стоят темносиние козлы, с золотыми хвостами. Над перекладиной с обеих сторон — желтые hamsa... Монах сидит в padmâsana; правая рука поднята к груди в какой-то mudrâ, левая покоится на ногах. Нижнее платье — желтое, верх желтого — темнокоричневое; верхнее — красно-желтое. Внизу справа стоит молящийся мужчина, слева — молящаяся женщина. Оба в уйгурских (?) костюмах...



¹⁾ 85. Вырезано из какого-то образа на полотне; очень близко к изображению будды Amitâbha (32), повидимому, из того же образа. 8×7,5. Хорошей сохранности; производит впечатление — точно вырезано из образа ножом или ножницами.

²⁾ Siddha — волхв см. mahâsiddha.

³⁾ 86. Образ на холсте. 38×27. Немного только потерт.