

Глава XXVIII.

ВТОРИЧНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ ХАРА-ХОТО.

(Окончание).

Магический круг Acala.— Магический круг Kubera.— Лотос.— Mandala Usnîsavijaya.— Mandala Samvara.— Mandala.— Общие характеристики вышеописанных образов.— Некоторые из образов китайского письма.

Магический круг Acala.

«Посредине образа¹⁾ большой раскрытый лотос с восьмью лепестками. В середине его, на красном поле, сидит, поджав под себя левую ногу, на пестром лотосе (?) в пламени, Acala, темный, вероятно, первоначально темносиний. Правая рука поднята с мечом, левая как будто держит karâla. В волосах темный будда (Aksobhya). Можно различить: на лбу третий глаз, развевающийся шарф, браслеты из змей. На восьми лепестках стоят, в пламени, восемь темных Acala или Vajgarâni с vajra и karâla ?)... В четырех углах в пламени: справа, наверху, существо с черною головою ворона и с копьём (?), внизу темный, типа докшита, с мечами в обеих руках; слева, наверху, не различить, кто именно, но ясно виден докшитский тип изображения; внизу — зеленый гаруда без крыльев, с палицею в правой руке и каким-то неопределенным предметом в левой.

«Наверху — полоса с пятью изображениями в пламени...

¹⁾ 88. Образ на холсте. 74×49. Местами совсем стерт.