

Магический круг Kubega.

«Образ ¹⁾ делится на три отделения; из них среднее, самое большое, представляет, повидимому, пруд — зеленое поле, с четырьмя pâga в углах (считая с правого верхнего угла: красный, белый (?) — красный (?), белый)... Посреди воды — большой круг. В середине его, на белом круге, верхом, боком на синем льве — Kubega, со знаменем (?) в правой руке... Широкая полоса, окружающая белый средний круг, разделена на восемь отделов, из которых в каждом по одному спутнику Kubega, верхом на белой лошади...

«В верхнем отделении образа пять dhyâ nibuddha...

«Внизу посредине на красном фоне: в чашах — «пять даров», по бокам в синих квадратах — по человеку в молитвенной позе около пальмы...

Л о т о с.

«Образ ²⁾ представляет четырехугольник, составленный из четырех треугольников с общею вершиною; сохранились следы трех: белого, зеленого и желтого, так что можно предположить, что четвертый был или синий или красный. Посредине — большой лотос с восьмью распустившимися лепестками, четырьмя красными и четырьмя зелеными, внутри — кольцо с поперечными полосами в роде обыкновенного изображения радуги в тибетской иконописи: синими, зелеными, красными. Посредине — желтый или белый круг, внутри которого — красный треугольник? (видна только верхняя часть, со слогом ram (?) тибетским алфавитом; видны еще внутри круга по бокам треугольника тибетские слоги ha (? неясно), sa и pi, отделенные друг от друга чертами).

«Мы имеем здесь дело с одним из весьма многочисленных в буддийском обиходе магических кругов...

¹⁾ 89. Образ на холсте. 31×21. Несколько выцвел и начал лупиться.

²⁾ 91. Образ на шелку. 29×5. Сильно потертый и рваный, сохранился только кусок, недостает почти половины, нижней.