

MANDALA.

Mandala Usnîsavijaya.

«Фон образа ¹⁾ — синий, окаймленный желтой полоской, за которой, до края, идет несколько более широкая черная полоса. По синему фону желтыми иероглифами написан текст на языке Си-ся. Вся середина занята большим кругом, наружная полоса которого — красная, пламенная; за нею идет узкая зеленая полоса с желтым орнаментом из vajra, отделенных друг от друга кружками, разделенными пополам поперечной полосой; затем идет полоса из пестрых лепестков лотоса. Внутри помещается четырехугольник с четырьмя воротами, внутри каждой из которых стоит по темносиней (теперь серосиней) фигуре докшита, на красном фоне: двурукий, двуногий, трехглазый, с волосами-пламенем, опоясанный тигровой шкурой, на плечи накинут развевающийся белый шарф с синими концами... На воротах вместо ланей — синевато-серые бараны, вместо сакга — закрытая patra. У макага ²⁾ из открытой пасти выходят стилизованные рога (?), которые почти сходятся сводом... Внутри круга — открытая спереди белая с красной внутренностью и красным зонтом caitya, внутри которой, на пестром лотосе, сидит белая Usnîsavijaya, трехликая и на каждом лице три глаза, ноги в padmâsana, восьмирукая; в руках справа: 1) viçvavajra ³⁾, 2) будда Amitâbha на красном лотосе, 3) çara, 4) varadamudra; слева: 1) tarjanimudra, 2) abhayamudra, 3) câpa, 4) bhadraghata, в венце будда Vairocana... По обеим сторонам стоят на красных лотосах, в одежде и украшениях бодисатв, справа — белый Avalokiteçvara, около которого лотос с kalaça, слева — синий Vajrarâni с лотосом, на котором — vajra. Спереди — небольшая коленопреклоненная желтая фигура devatâ с красным зонтом. Вверху по обе стороны caitya на красных облаках — две devatâ, справа — желтая, слева — белая, которые льют что-то из сосудов Usnîsavijayâ.

¹⁾ 92. Образ на дереве. 130×108. Хорошей сохранности в общем, несколько только пострадал левый (от смотрящего) нижний угол.

²⁾ «Макага — морское чудовище, стилизованное, играет большую орнаментальную роль в буддийской иконографии».

³⁾ «Viçvavajra — двойной перун, образуется положенными крест-накрест двумя vajra».