

В каждом углу — по *dâkinî*, с четырьмя руками: справа — *damaru*, *karttrikâ*, слева — *karâla*, *khatvânga*... Внутри ворот — по божеству; 1) красный — одноголовый *Vama*, с четырьмя руками; справа — *damaru*, *karttrikâ*, слева — *karâla* и *khatvânga*, в желтом пламени; 2) желтое божество с кабаньей (?) головой, в красном пламени, с теми же атрибутами; 3) такое же синее божество, с птичьей головой, в красном пламени; 4) такое же зеленое, с птичьей головой, в красном пламени. Ворота — обычного типа с колесом внутри *caitya* и с ланями по бокам; *такага* — обычного типа: красные, желтые, синие, зеленые. Рядом с *такага* — по красному, с зеленою каймою и развевающимися лентами, знамени. Далее, рядом со знаменами — т. н. драгоценности царя-миродержца. Любопытно, что это — особая серия восемь, а не семь драгоценностей, где восьмым, повидимому, для симметрии прибавлен меч (*khadga*), который обыкновенно в эту серию не входит... В четырех углах — сцены из кладбищ и адских мучений, чрезвычайно разнообразные...

M a n d a l a.

«Вследствие плохой сохранности ¹⁾, трудно определить главную фигуру в середине, и потому нельзя приурочивать *mandala* к определенному божеству. В середине — синяя фигура, шести или восьмирукая, *çaktî* зеленая или желтая, повидимому шестирукая; левая нога обвивает мужскую фигуру, правая протянута вдоль ее левой ноги; видно только низко свесившееся ожерелье из черепов. Атрибутов различить нельзя. Центральная фигура правою ногою опирается на красную распростертую фигуру, левая — на синюю. Круг, на котором изображена центральная фигура — красный... Красный круг — на четырехугольнике, составленном из четырех треугольников: красного, зеленого, синего, желтого. Далее идет стена с четырьмя воротами, над которыми — священное изображение колеса закона с двумя ланями по бокам; над колесом — повидимому, зонт. Любопытно отметить, что закинутые головы и хоботы *такага*, которые обыкновенно сходятся почти полным сводом над воротами, здесь совершенно стилизованы, так что можно предположить, что иконописец не знал, что именно он изображает...

¹⁾ 96. Образ на шелку, оставшаяся часть. 51×52. Оторвано приблизительно 18 сантим. сверху. Сильно вытерт, что мешает выяснить детали.