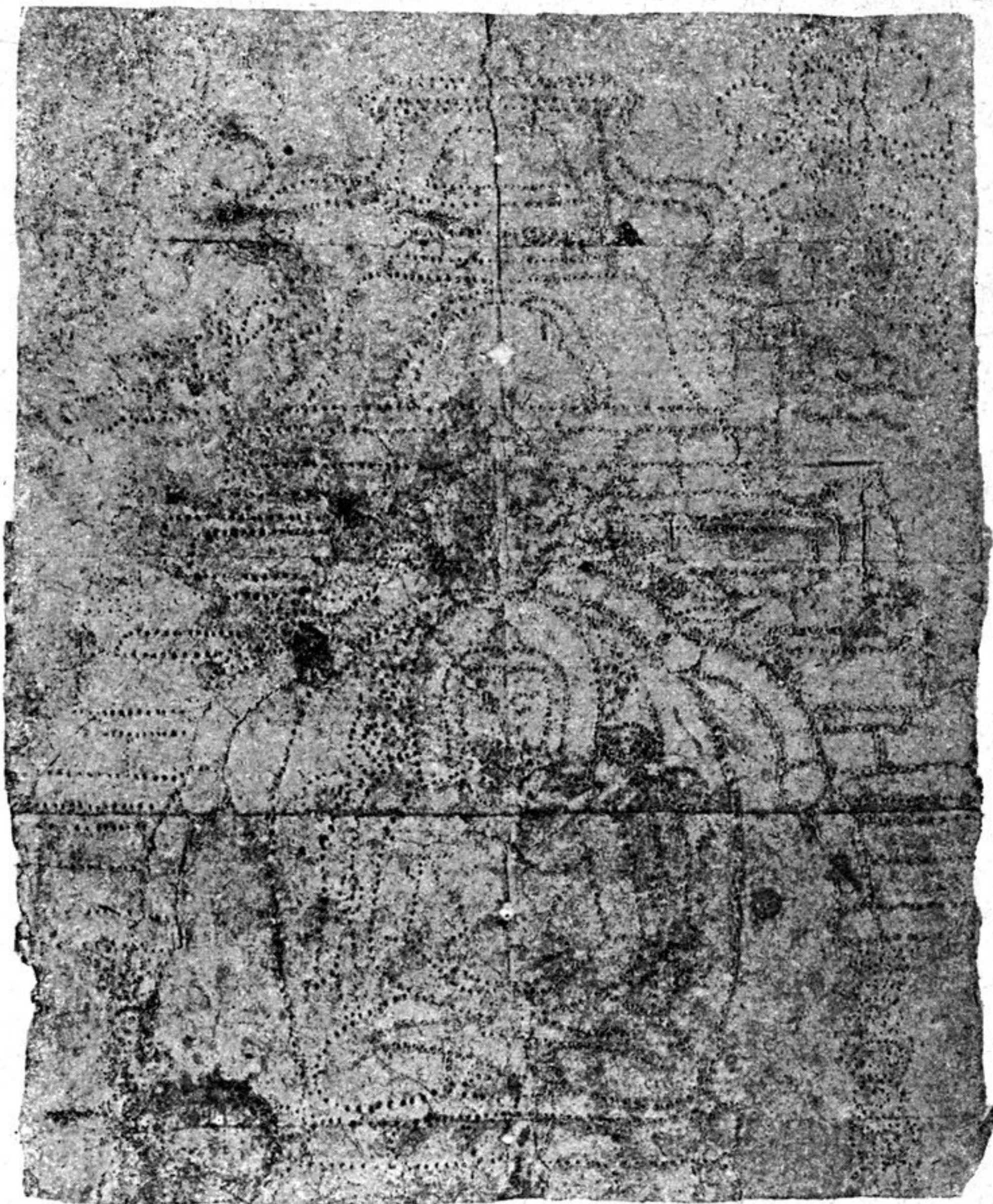


«Как видно, mandala — несколько особого типа, так как обыкновенно «сцены» помещаются за пределами круга».

«В китайском сочинении», говорит академик С. Ф. Ольденбург ¹⁾, в заключение «Материаловъ по буддѣйской иконографіи



Трафарет с изображением Будды в чайтья, с фигурами божеств в облаках.

Хара-хото», второй половины XIV века упоминается, что уже в начале XI века в Тангутском царстве занимались живописью, причем то же сочинение сообщает, что северовосточные тибетцы были искусными живописцами будд, что пользовались они больше всего бумажными тканями, поверхность которых покрывали лаком. Сведения эти, древнейшие из пока известных,

¹⁾ См. стр. 73—77.