

основного, решающего влияния, которое индийская живопись имела на древне-тибетскую, а вместе с нею и на тангутскую, если в Тангутском царстве существовала своя самостоятельная школа живописи или иконописи. Это сразу отграничивает тибетскую живопись от китайской, так как индийская живопись по своим приемам есть живопись западная — пластическая. И действительно, если мы исключим облака и дракона, которые пишутся почти всегда по китайскому образцу, то не найдем почти



Встреча верующего в Раю Сукавати буддою Амитабха в сопровождении бодисатв Авалокитешвара и Махастхама-прапта.