

ничего, что напоминало бы китайскую манеру письма. В образах из Хара-хото Китай напоминает еще то обстоятельство, что некоторые, весьма немногие, образа написаны на шелку — наиболее обычном материале китайских образов



Встреча верующего в Раю Сукавати буддою Амитабха в сопровождении бодисатв Авалокитешвара и Махастхама-прапта.

«Техника и приготовление образов — почти те же, что и в современной тибетской иконописи; и здесь сказался поразительный консерватизм Тибета, представляющего нам удивительный пример страны, письма которой на протяжении с лишним тысячелетия не подвергались никакому изменению. Точно так же и многие образа настоящего собрания могли бы быть написаны почти в таком же виде иконописцами Лхасы