

или Лаврана в наши дни. Как материал для образов употреблялось полотно и другие материи, как напр., клетчатые материи некоторых образов и в немногих случаях, шелк, чрезвычайно тонкий и редкий. Холст загрунтовывался, повидимому, мелом с клеем, и затем наводился лоск на этот грунт. По грунту при помощи трафарета обозначался контур. Образец такого трафарета изображен на рисунке к стр. 603; он находится в собрании рукописей П. К. Козлова из Хара-хото в Азиатском музее. Быть может, что иногда контур проводился и без трафарета, так как буддийские иконописцы имели и имеют удивительно верную руку и глаз. Достаточно указать на знаменитую серию изображений Банченей, вывезенную Г. Ц. Цыбиковым из Тибета, и на рисунки современных иконописцев. Затем уже рисунок раскрашивался. О красках, в виду отсутствия анализов, мы ничего пока сказать не можем. На их прочность ука-

---

Образ китайского письма — Сорок видов бодисатв Гуань-ин (Авалокитешвара), различающихся положением руки атрибутами; на тонком шелку, отличной сохранности.

