

зывает удивительная свежесть некоторых образов, где блеск красок изумителен. Кроме традиционных красок, мы встречаем розовато-фиолетовые тона большой нежности; золото большею частью вполне сохранило блеск и свежесть.

«Образ всегда окаймлен рамкою, причем в целом ряде случаев мы видим красную и желтую писанные полосы вместе



Образ китайского письма — один из (сорока) видов бодисатв Гуань-ин (Авалокитешвара).

с синим шелком, на который часто нашивались или которым обшивались образа; в виду этого, есть основание полагать, что и в старинной тибетской или тангутской живописи существовал уже обычай окружать образ тремя цветными каймами: красного, желтого, синего, символизирующими раду.

«Обращаясь к содержанию образов, мы прежде всего должны отметить отсутствие изображений сцен из жизни Будды и из джатак, которые столь излю-

блены индийскими и средне-азиатскими фресками, а отчасти и индийскими миниатюрами, и которые и до сих пор усердно воспроизводятся иконописцами. Как мы уже сказали выше, мы не считаем «сценами» из жизни Будды образа Алмазнопрестольного и образ Dharmasakragravartana, так как они, по нашему мнению — лишь воспроизведение знаменитых образов, представляющих события из жизни Будды в значительно символизированном виде; подобно тому, как, наприм., глиняное изображение Будды с раздвояющеюся верхнею частью тела, тоже