Tafel 36. Wandgemälde. Weißer Gott mit dunkler Musikerin (Bügelharfe). Kyzil.
„Tocharischer" Maler in ostsassanidischer Tracht. II. Anl., Kyzil.
„Tocharische" Stifterdame, Kum-Tura.

Tafel 37. Ausblick aus einer Wohnzelle, II. Anl., Kyzil.
Einsturzhöhle. Hier wäre der Autor beinahe verunglückt. Kyzil.

Tafel 38. Hinterwand einer Cella mit Kultbildsockel und Korridoren. II.Anl., Kyzil.
Eingang in einen der Korridore, ebenda.

Tafel 39. Kleines, hölzernes Reliquiar, Tuyok.
Gemalte „Laternen"-Decke, Tschikkan Köl.
Reste hellenistischer Statuen, Figurenhöhle, Kyzil.

Tafel 40. Kopf eines buddhistischen Heiligen (nach einem spätantiken Herakleskopf), Kyzil.
Indo-hellenistisches Wandgemälde. Szene aus einer Legende. Seefahrerhöhle, Kyzil.

Tafel 41. Versuchung des Buddha durch die Töchter des Mara. Pfauenhöhle, Kyzil.

Tafel 42. Buddhapredigt (viele spätantike Elemente). Malerhöhle, Kyzil.

Tafel 43. Stilisierte Berglandschaften mit Wiedergeburtslegenden. Hauptfarben: Ultramarin und Hochrot. Gemälde aus einem Deckengewölbe. Kyzil.

Tafel 44. Verteilung der Reliquien, Wandgemälde. Kyzil.

Tafel 45. Verbrennung der Leiche des Buddha, Wandgemälde, Kyzil (Mumienbinden; Drache im Sargdeckel).

Tafel 46. Prachtraum, mit „Laternen"-Decke, in einem Hause im Hindu-Kusch (nach Sir A. Stein).

Tafel 47. Götterstatue, Schortschuk.
Karyatide (?) von einem Sockel, Elefantenstele. Kyzil.

Tafel 48. Blick in die Ruinenstadt bei Schortschuk nahe Karaschahr.

Tafel 49. Haus des englischen Political Agent, Mr. (jetzt Sir) Geo. Macartney, Kaschghar.
Übergang über den Tiznabfluß mit der Karawane.

Tafel 50. Rastplatz „Kulan öldi" („das Wildpferd starb"), Karakorumkette.
Tibetische Grabstupas bei Panamik.

Tafel 51. Beschriebene Steine (Manisteine) bei Panamik.
Tibetisches Kloster, Lamayuru.

Tafel 52. Stupagruppe am Weg, Lamayuru.
Die Festung von Dras.