

до глубины Тибета мы постоянно слышали у туземцевъ слова «по тише» и «по-маленьку», а никакъ не «поживѣе» или «поскорѣй». «Хорошіе люди никогда не торопятся; это дѣлаютъ только люди дурные, какъ воры или разбойники при своихъ походахъ», не одинъ разъ говаривали намъ монголы и тангуты. Сообразно такому складу понятій, вездѣ среди азіатцевъ большимъ уваженіемъ пользуется апатичность и тупая лѣнь, въ особенности богатаго человѣка¹⁾. Таковы въ огромномъ большинствѣ случаевъ монгольскіе или тангутскіе князья и ламы, киргизскіе бѣи, богатые купцы среди сартовъ и китайцевъ. Вообще азіатецъ въ своемъ житейскомъ идеалѣ стремится достигнуть невозможнаго—соединить благоденствіе съ отсутствіемъ энергичнаго труда. Номады частью приблизились къ разрѣшенію такой задачи тѣмъ, что жертвуютъ въ пользу лѣни удобствами жизни.

Изъ той же лѣности и пассивности характера вытекаетъ отсутствіе стремленія къ прогрессу и крайній консерватизмъ всѣхъ вообще азіатцевъ. Въ глазахъ ихъ свобода не имѣетъ ровно никакой цѣны. Извѣстно, что въ Китаѣ даже нѣтъ слова для выраженія понятія «гражданская свобода». Замѣчательно, что и народныя вспышки въ Азіи проявляются обыкновенно лишь противъ отдѣльныхъ личностей, такъ или иначе навлекшихъ на себя негодованіе массы, но не противъ самаго принципа деспотизма. Дикій азіатецъ инстинктивно сознаетъ, что для его грубой природы истинная свобода была бы гибелью, ибо у народовъ, неподготовленныхъ къ высокой государственной жизни, другими словами—варварскихъ, общественныя вольности легко могутъ превратиться въ анархію.

Рельефную также черту характера азіатцевъ составляетъ, какъ выше упомянуто, ихъ нравственная распущенность, которая еще сильнѣе проявляется здѣсь у народовъ осѣдлыхъ. Да и вообще лишь на чувственной мѣркѣ основаны въ Азіи всѣ отношенія между мужчиной и женщиной; эта послѣдняя—товаръ или рабочій скотъ, не болѣе. Семейная жизнь построена на крайнемъ деспотизмѣ мужа относительно жены и дѣтей. Грубое удовлетвореніе физическихъ желаній и страстей—главная задача жизни каждаго азіатца. Въ основѣ характера этотъ человѣкъ—эгоистъ чрезъ край; свое «я» у него всегда на первомъ планѣ; высшія чувства чести, долга, нравственности здѣсь неизвѣстны; наоборотъ, лицемѣріе и хитрость считаются лучшими достоинствами человѣка.

¹⁾ Такъ, напримѣръ, пѣшеходъ всегда въ презрѣніи у азіатца. По его понятіямъ, такой человѣкъ настолько бѣденъ или дурно воспитанъ, что заставляетъ себя трудиться пѣшею ходьбой.