

ensemble ordonné suivant un plan quadrangulaire ; ce cloître encadrait un grand *stūpa* central¹⁾. “Chacune des cellules abritait un petit *stūpa* richement décoré de pilastres et de bas-reliefs²⁾. Aux murs, dans l’embrasure des portes et même le long des murs de la cour s’adossaient un grand nombre de statues du Buddha de toutes dimensions et d’époques diverses, serrées les unes contre les autres, les plus petites devant les plus grandes. La cour elle-même autour du grand *stūpa* central, est littéralement pleine de *stūpa* plus petits. L’endroit, tant par la qualité que par la quantité des statues et des monuments votifs, est un véritable Musée d’art gréco-bouddhique, et,” ajoute M. Godard, “certaines des statues retrouvées à Haḍḍa n’ont au point de vue artistique que peu d’égales jusqu’à présent dans la partie indienne du Gandhāra”. L’une des statues mises au jour mérite une mention toute spéciale ; “ Cette statue”, remarque M. Godard, “ n’était malheureusement qu’un noyau de terre crue recouvert d’une mince pellicule de mortier de chaux ; nous l’avons vue avec douleur se désagréger à l’air libre, puis tomber en poussière, peu de temps après sa découverte. Une photographie³⁾—tout ce qui en reste—, nous permet cependant d’en garder le souvenir. L’élan du corps est admirable. Les draperies ont l’épaisseur et, en même temps, la légèreté des draperies grecques de la meilleure époque. Les pieds nerveux sont d’une beauté de dessin et d’une perfection d’exécution auxquelles les œuvres gréco-bouddhiques souvent lourdes et molles ne nous ont pas habitués⁴⁾”. Cette beauté de dessin, nous la retrouverons en étudiant les Buddhas en marche peints à la coupole du sanctuaire du groupe de grottes C à Bāmiyān ; le rendu des mains et des pieds est, en particulier, d’une grande beauté⁵⁾. Les recherches rapidement menées par MM. Foucher et Godard, les amenèrent à formuler un diagnostic plein de promesses, plus spécialement en ce qui concerne le site du Teppé

-
- 1) Voir plans dressés par MM. Godard et Barthoux dans **12**, p. 68-69.
 2) **9**, p. 16-17.
 3) Fig. 1.
 4) **9**, p. 12-13.
 5) fig. 34.