

Scènes biographiques.
Démon.

la grâce; c'est le cas pour le moine de la fig. 17; moustachu et chevelu, il se différencierait très peu du barbare de la fig. 14. Ailleurs nos moines sont d'aspect plus débonnaire, partant plus banal. L'âge communique parfois à leur visage le reflet d'une vie intérieure intense.

Les stucs de Haḍḍa ne nous livrent qu'un très petit nombre de représentations épisodiques; voici (fig. 18) une curieuse mise en scène des préparatifs du "Grand Départ": l'écuyer Chandaka s'approche du lit où l'épouse du Bodhisattva repose endormie. Le Bienheureux est déjà prêt; il va recevoir, des mains de l'écuyer, un casque pourvu de l'ornement circulaire, vraisemblablement emplumé, que nous rencontrons souvent à Mathurā. Le type physique de l'écuyer est singulier: la visière sourcilière est en surplomb accentué, le nez petit et gros, les lèvres très fortes, les pommettes saillantes. Ce type s'oppose à celui de Gopā, l'épouse du Bodhisattva, au visage plein, aux yeux à fleur de tête; c'est là un ensemble qui diffère grandement des représentations gandhāriennes du même épisode, Haḍḍa a fourni un exemple très net d'un réalisme impressionniste que les sculpteurs sur schiste ont été incapables de rendre. La physionomie de l'écuyer, empreinte d'une soumission résignée, mais pleine de tristesse, s'oppose au mol abandon de la dormeuse. La tête du Bodhisattva a été détruite; seul subsiste le torse un peu épais, mais très soigneusement modelé.

De nombreux fragments ont été mis au jour qui nous paraissent provenir d'une grande composition, illustration de l'épisode bien connu de la Tentation (Assaut de Māra, *Lalita-Vistara*, Chapitre XXI). Dans ce cas concret les artisans de Haḍḍa pouvaient délaissé leurs modèles classiques, il leur suffisait, s'étant inspirés de détails fournis par les textes, de matérialiser les suppôts du Satan bouddhique. Nous avons pu grouper toute une série de monstres aux attitudes variées (fig. 19, 20, 21, 22, 23) qui pourraient, sans une exception, prendre place dans la figuration démoniaque d'un Jugement Dernier de Chartres, de Reims, voire de Bourges. Voici (fig. 24), dominant le grouillement des comparses, une figure